超级漫画

张利敏 编著

绘制实战手册

Q版角色1000例

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画

张利敏 编著

绘制实战手册

Q版角色1000例

超级实战手册+1000个实例=超超豪华Q版角色图库

绘制实战手册

Q版角色1000例

超级漫画

人民邮电出版社
北京

mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目（ＣＩＰ）数据

超级漫画绘制实战手册. Q版角色1000例 / 张利敏编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25770-3

Ⅰ. ①超… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①漫画：人物画－绘画技法－手册 Ⅳ. ①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121527号

内 容 提 要

本书是一本关于漫画Q版人物绘制的参考手册。全书分为4个部分，包含1000幅Q版人物绘制参考图。第1部分是Q版人物绘制的要点提示，第2部分包含200多幅Q版男性人物的绘制参考图，第3部分是600多幅Q版女性人物绘制参考图，第4部分是近200幅Q版人物多人组合的绘制参考图。可以说，本书既是一本学习Q版人物绘画的参考手册，也是一本非常适合学习的实战手册。

本书图片细节丰富，案例效果精美，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画绘制实战手册——Q版角色1000例

◆ 编　　著　张利敏
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：20
　字数：30千字　　　　2011年8月第1版
　印数：1-4 000册　　　2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25770-3

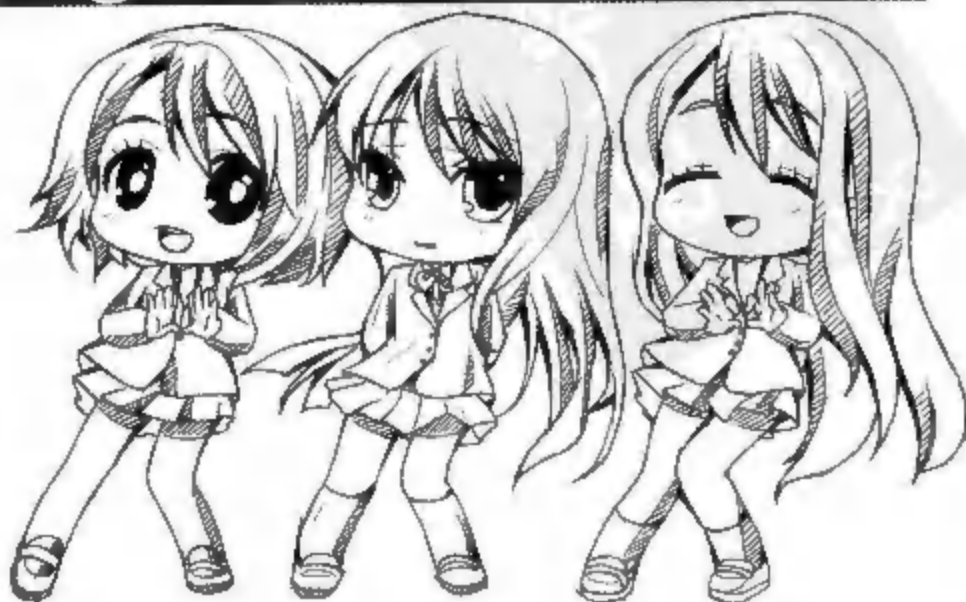
定价：39.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Page-004 Q版人物绘制要点提示

Page-015 Q版男

Page-085 Q版女

Page-287 Q版多人组合

Q版人物绘制要点提示

本章简介

页数/Page：004~014

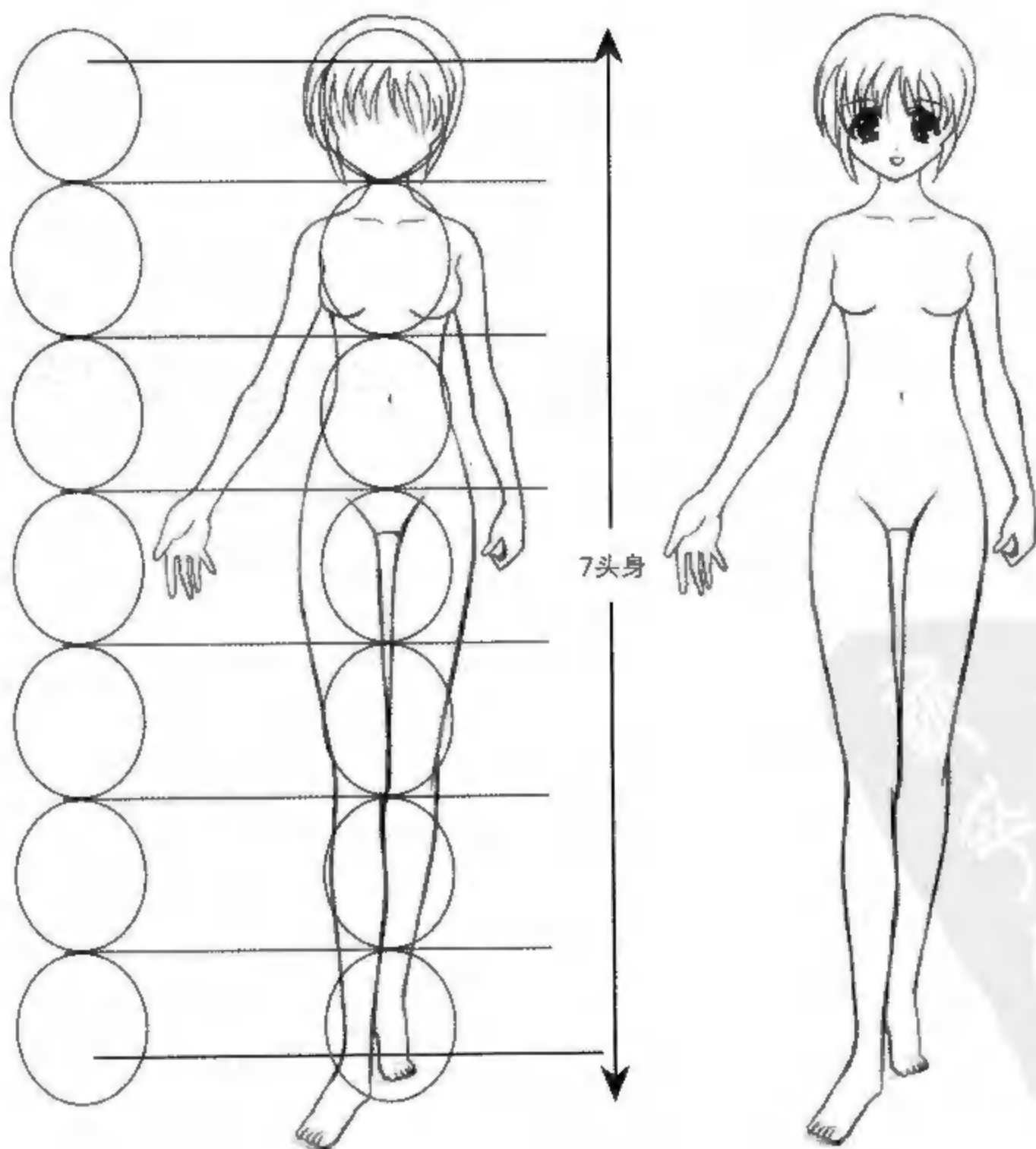
内容要点：本章主要讲解Q版漫画角色与普通漫画角色绘制时的区别，以及Q版人物的不同头身比例和面部特征等知识。

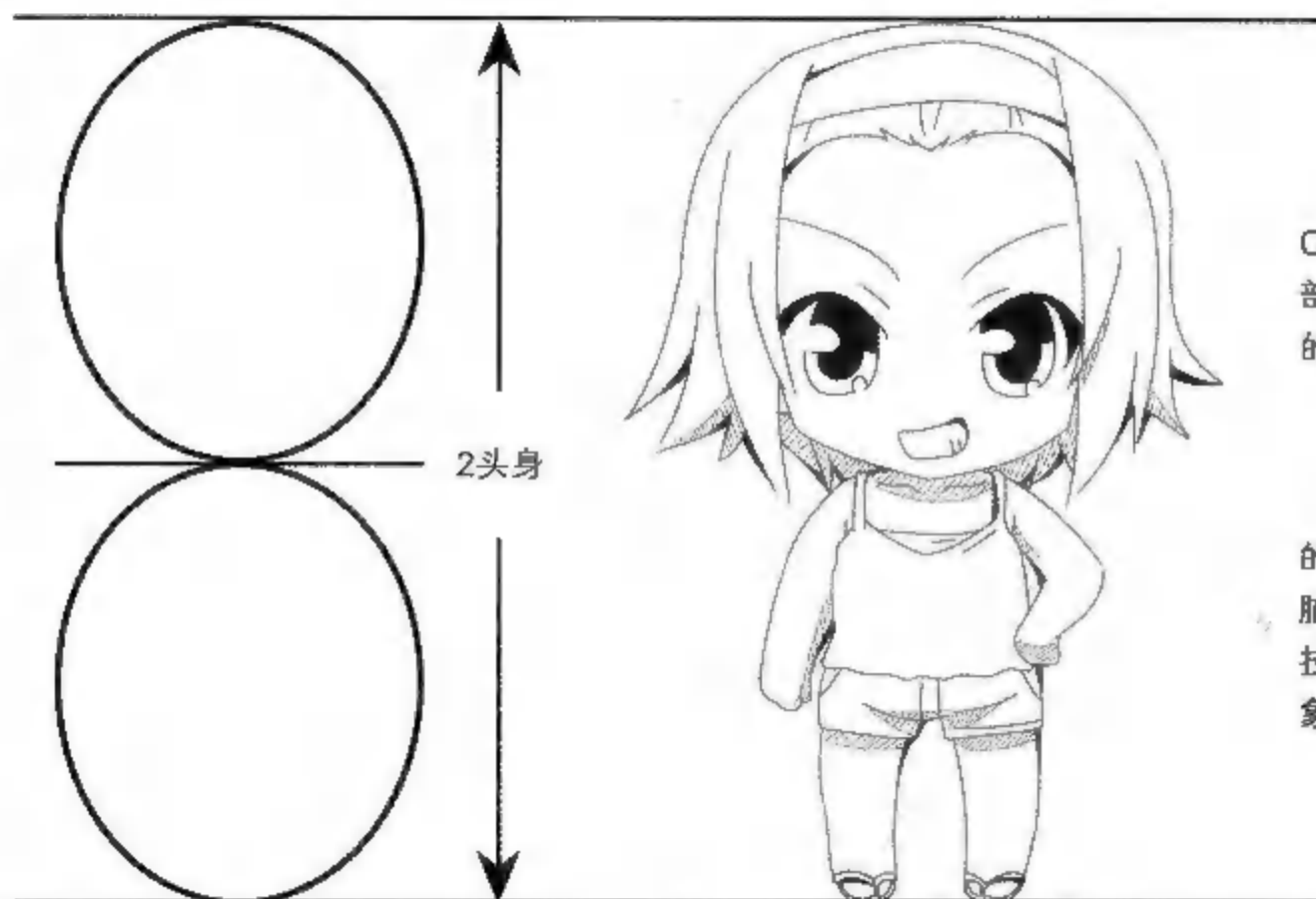
认识Q版漫画人物

回想一下，你是否曾经在路上突然看到一个很可爱的小孩，你会说：哇，好可爱呀！在美国，他们会说 "You are so cute!" 两个句子意思是一样的。英文Cute（可爱）的谐音就是Q，后来通指动漫中可爱的造型。

普通漫画人体比例

一般情况下，漫画人物是根据人体的标准比例来进行变形的。正常的人体比例在4到8个头身之间，参见下面的示意图，而漫画中的人体比例可以在2到10头身之间，Q版漫画中的人体比例则在2到5头身之间。

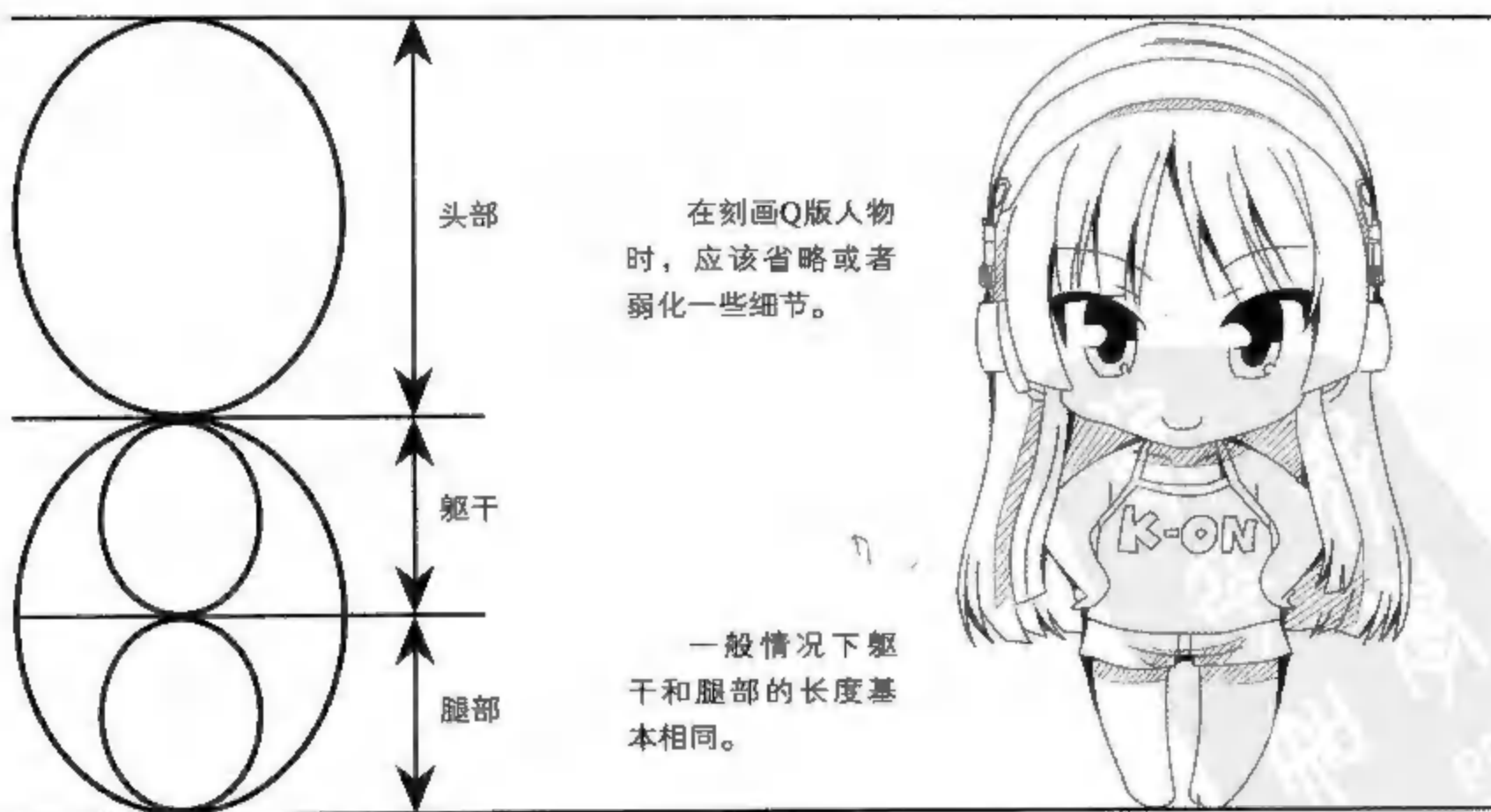
Q版角色是由正常比例的角色演变而来的，简化了一些细节，头部与身体的比例也会随角色设定不同而改变。

7头身漫画人物

2头身Q版人物人体比例

“2头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

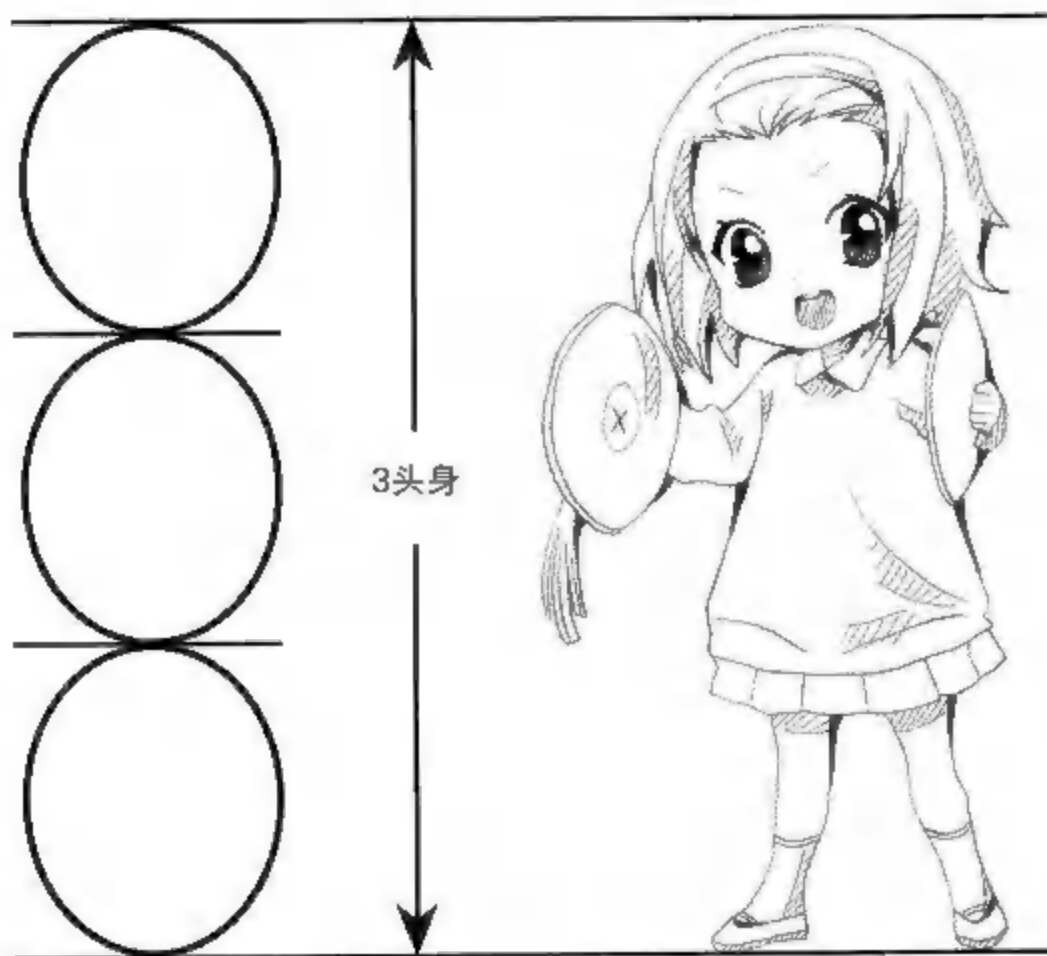
大大的脑袋和夸张的眼睛，这种小身材大脑袋高反差对比的绘制技巧，更加突出Q版形象的可爱之处。

头部

躯干

腿部

在刻画Q版人物时，应该省略或者弱化一些细节。

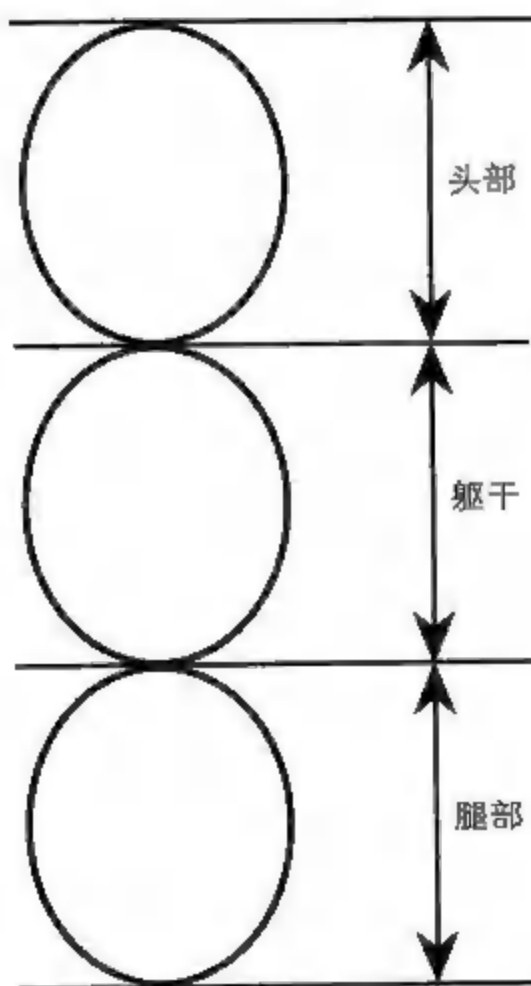
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

3头身Q版人物人体比例

"3头身"比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于两个头的高度。

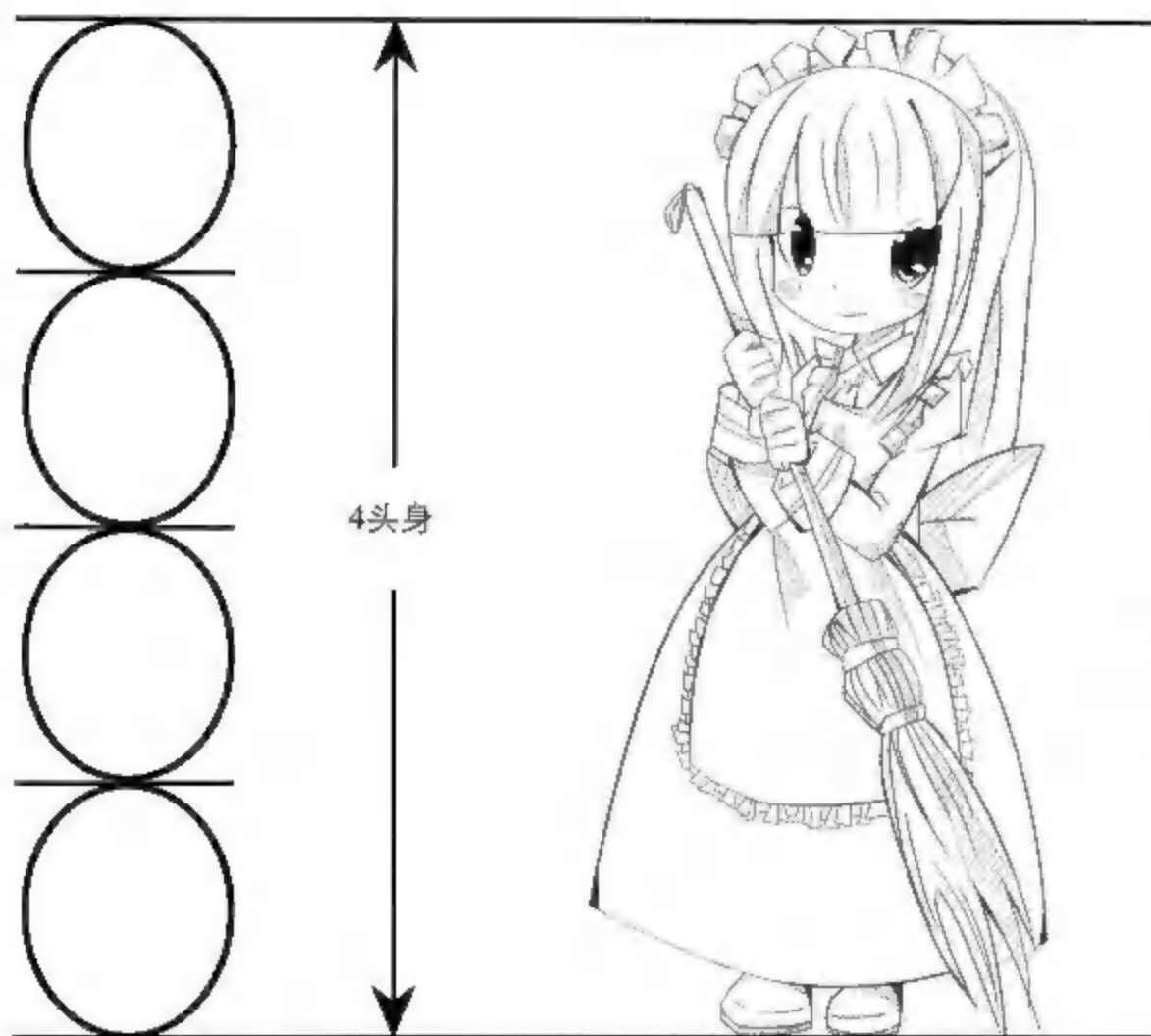
在绘制Q版角色时也要了解四肢在正常比例下的结构特点，这样才能有的放矢地进行概括归纳。

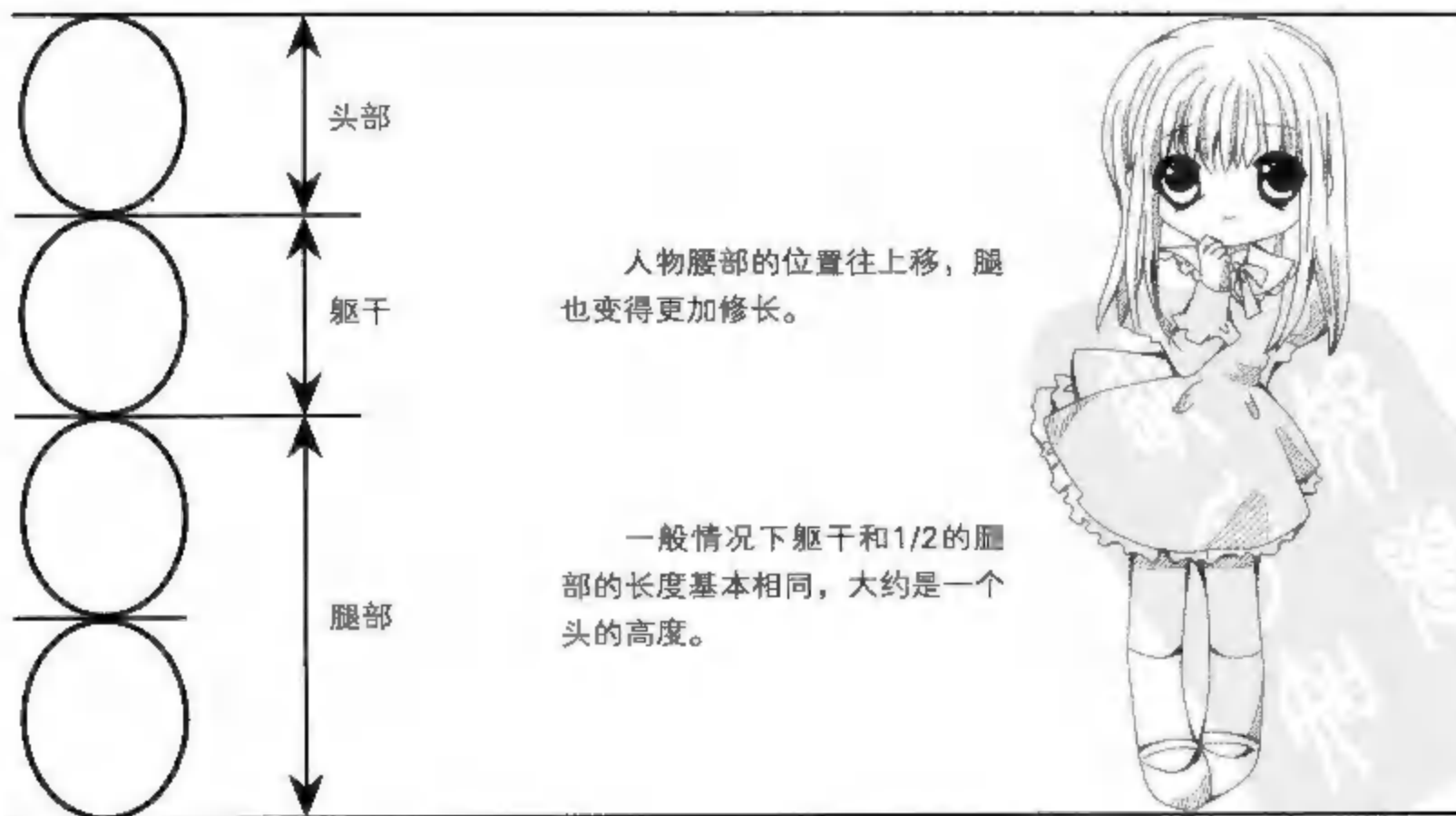
头部

躯干

腿部

人物在形体上已经有了明显的变化，例如腰身的曲线起伏等。

一般情况下躯干和腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

4头身Q版人物人体比例

“4头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于3个头的高度。

Q版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“可爱”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。

人物腰部的位置往上移，腿也变得更加修长。

一般情况下躯干和1/2的腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

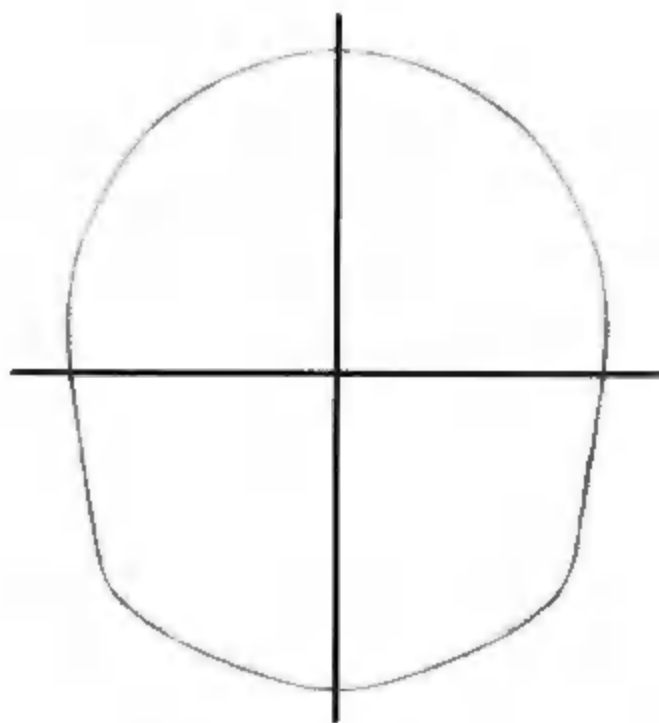
Q版动漫人物要掌握哪些特点呢?

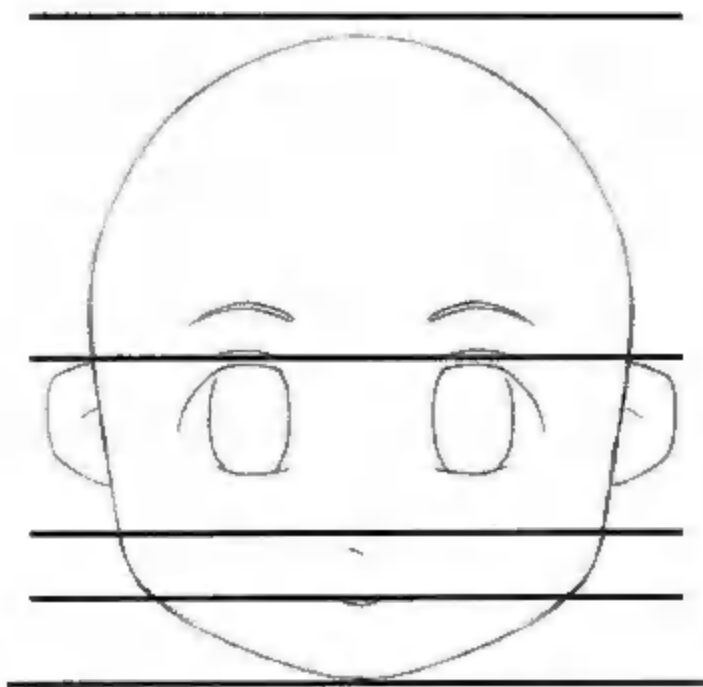
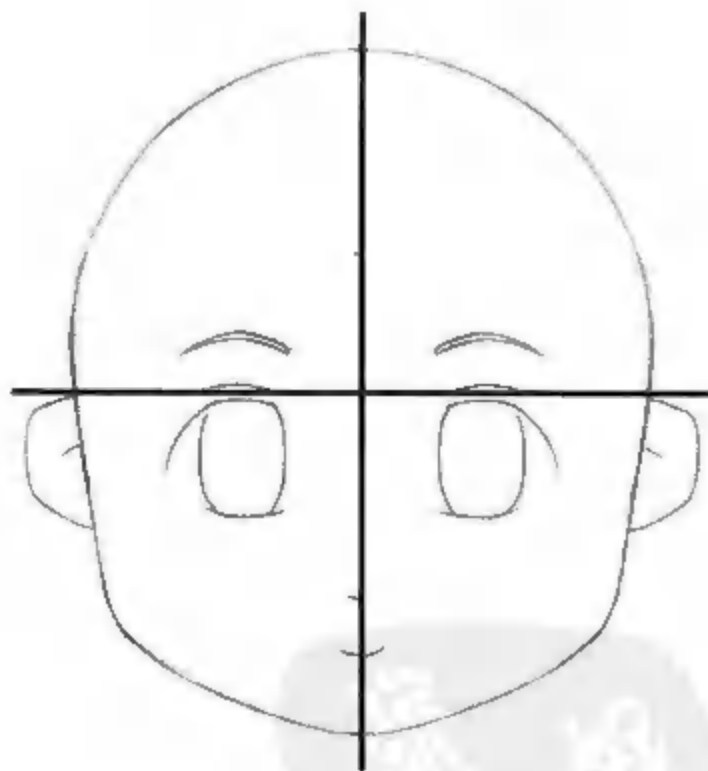
Q版角色之所以可爱，最大的特点就是头身比例较小，就像婴儿看起来总是那样可爱一样。在这种头身比例的角色创作中，把重点放在了头部，忽略了身体部分的很多细节，让身体看起来短小可爱。

Q版动漫人物的脸部特征

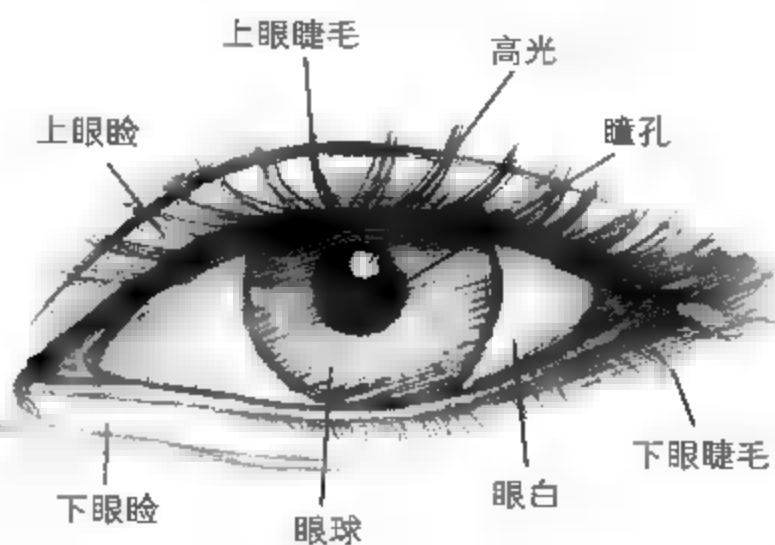
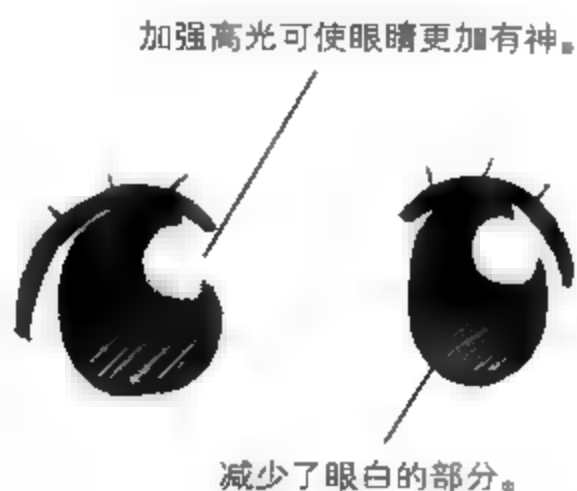
脸部的基本定位和其他漫画角色是一样的，五官的相对位置对后面的创作起着很重要的作用。

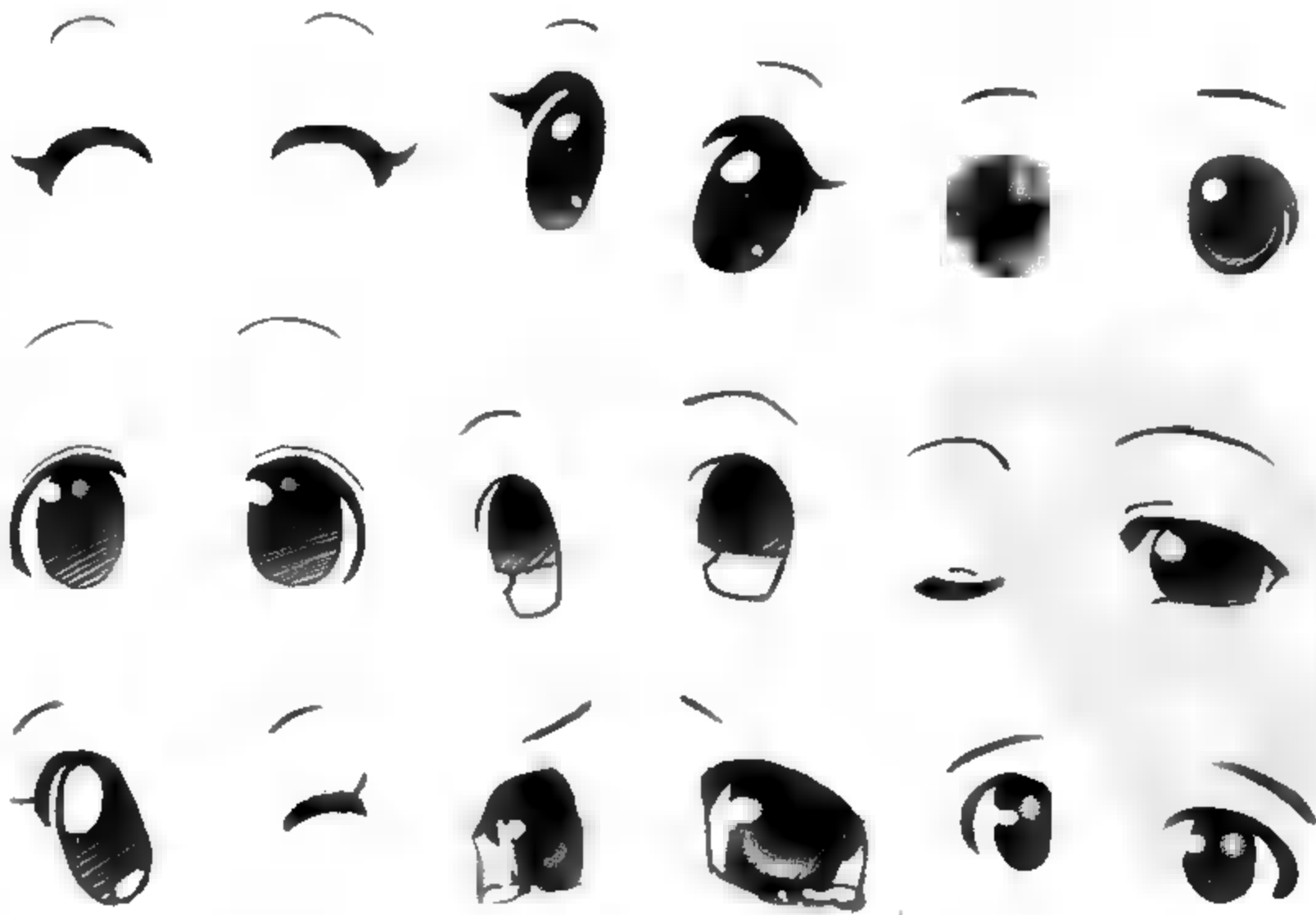
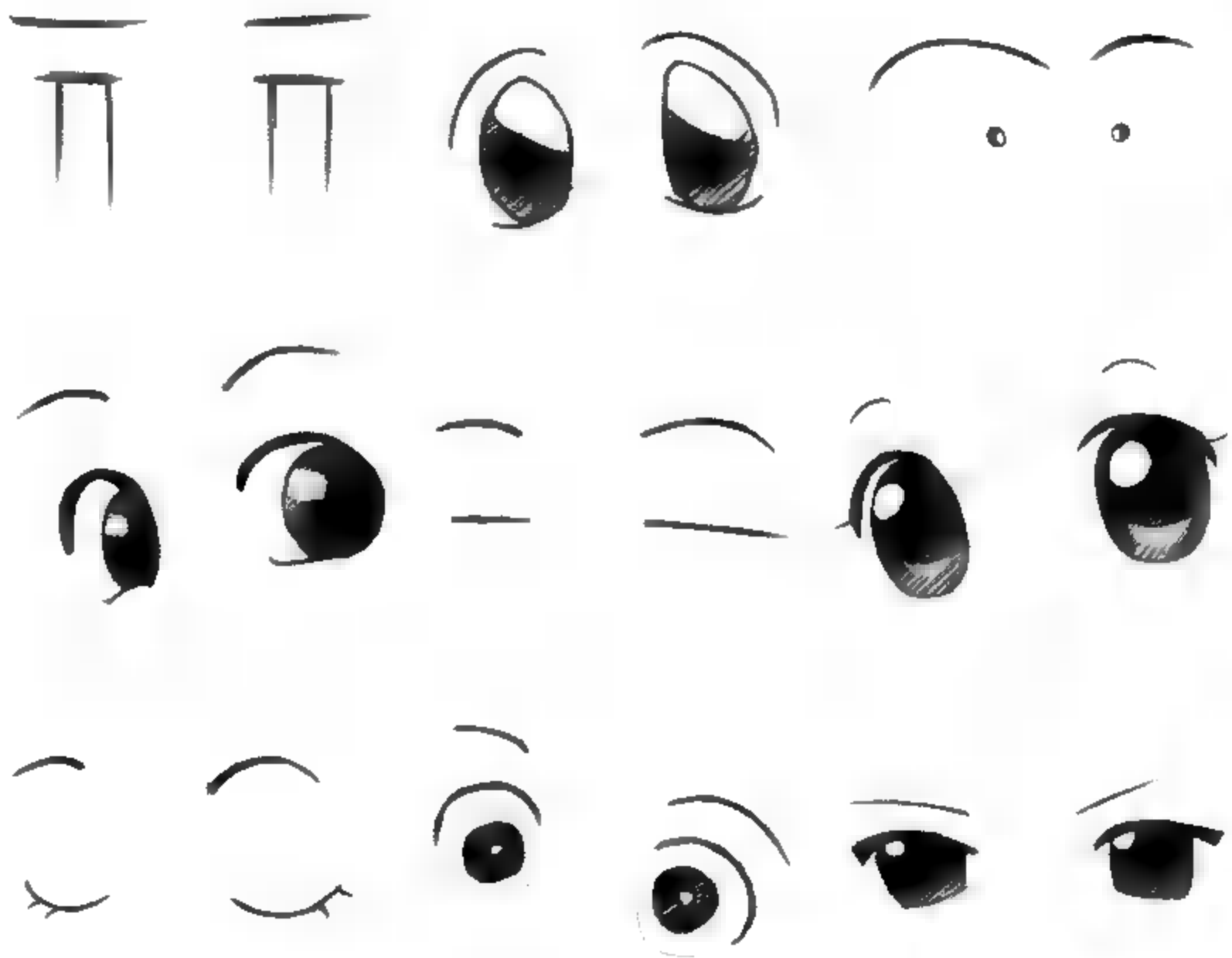
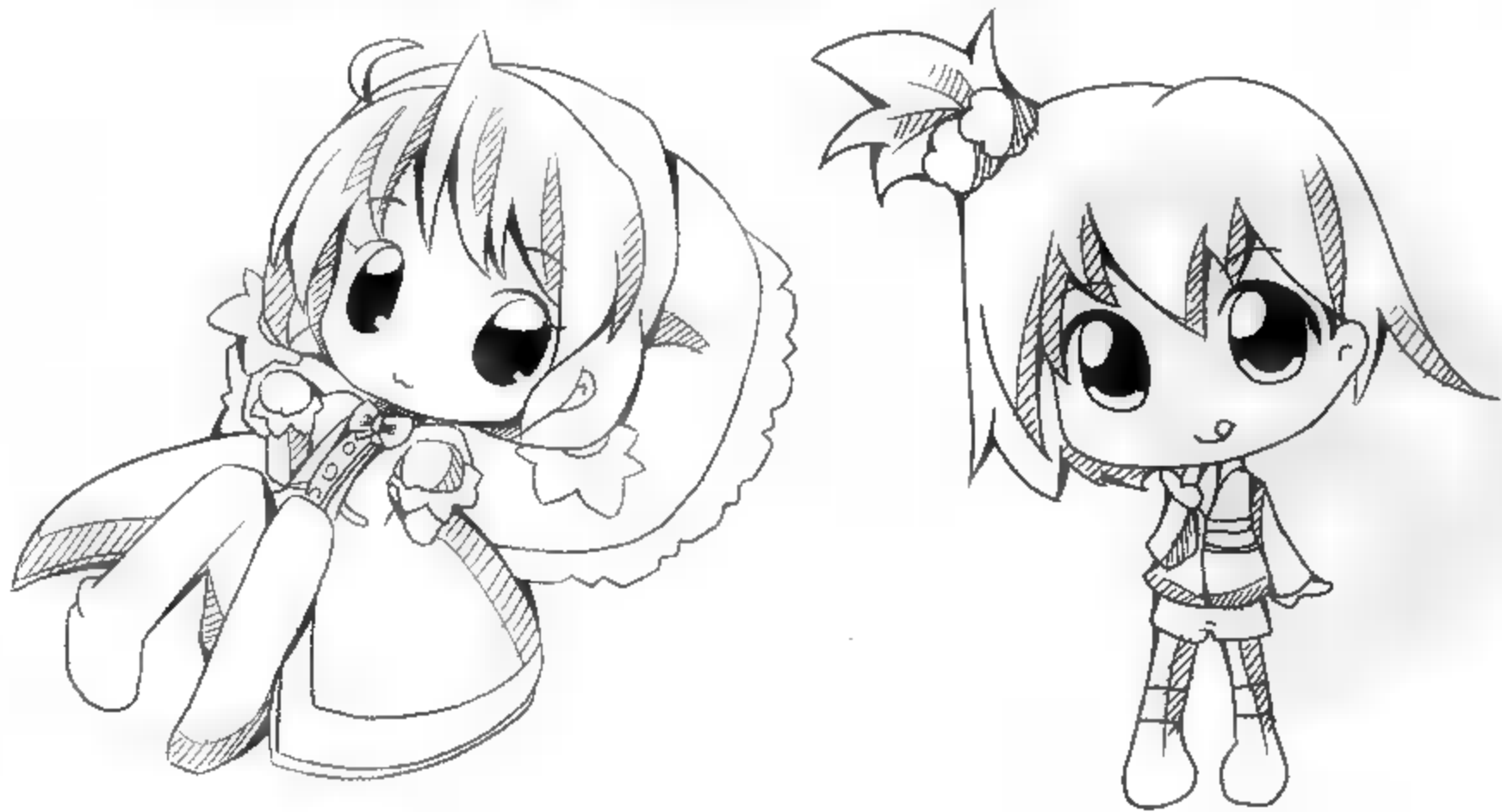
基准线是绘制面部的框架。基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

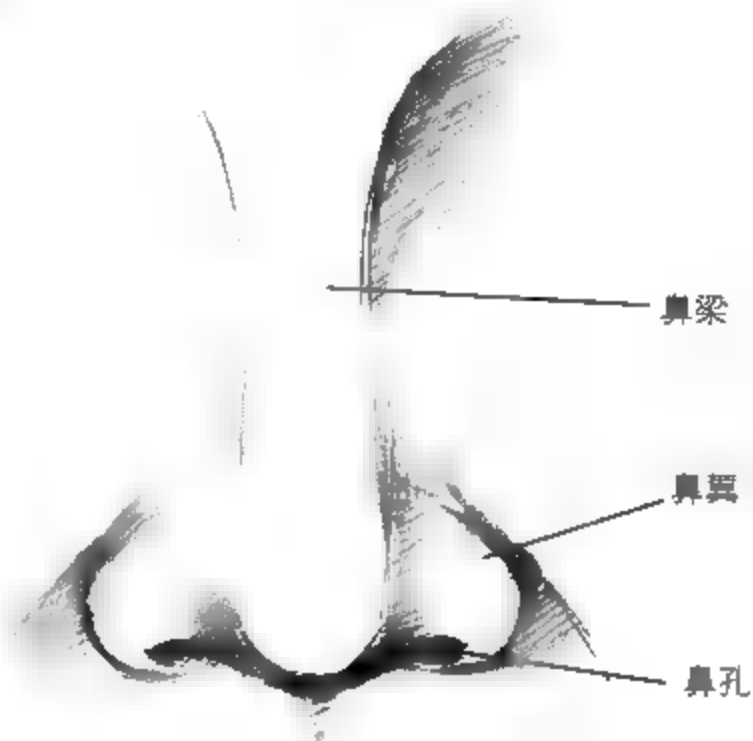
椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

十字框架中的横线标注的是眼睛的位置。

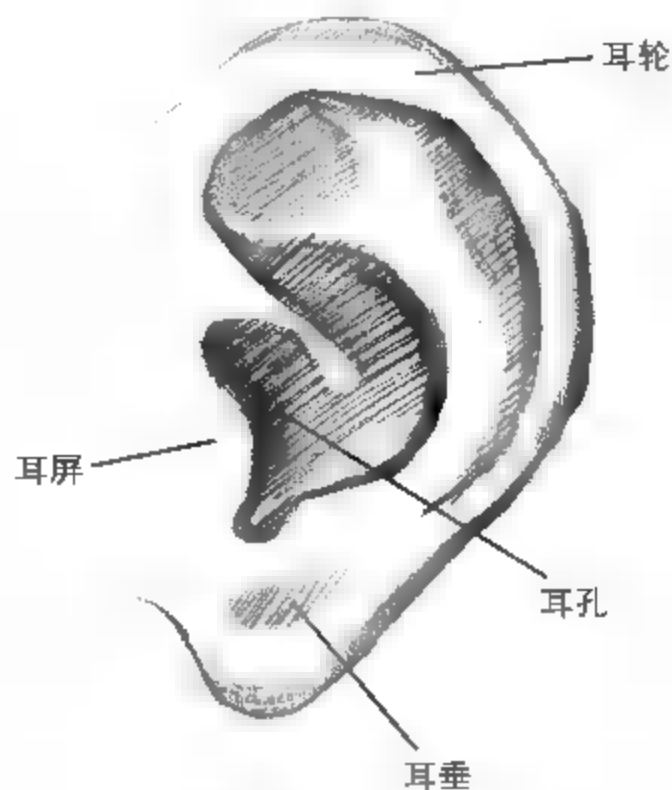
十字框架中的竖线即是脸的中心线，同时也表明了脸的朝向。

在绘制角色的头部时，利用基准线可以进一步确定眼、鼻、口的位置。

Q版动漫人物的眼部特征

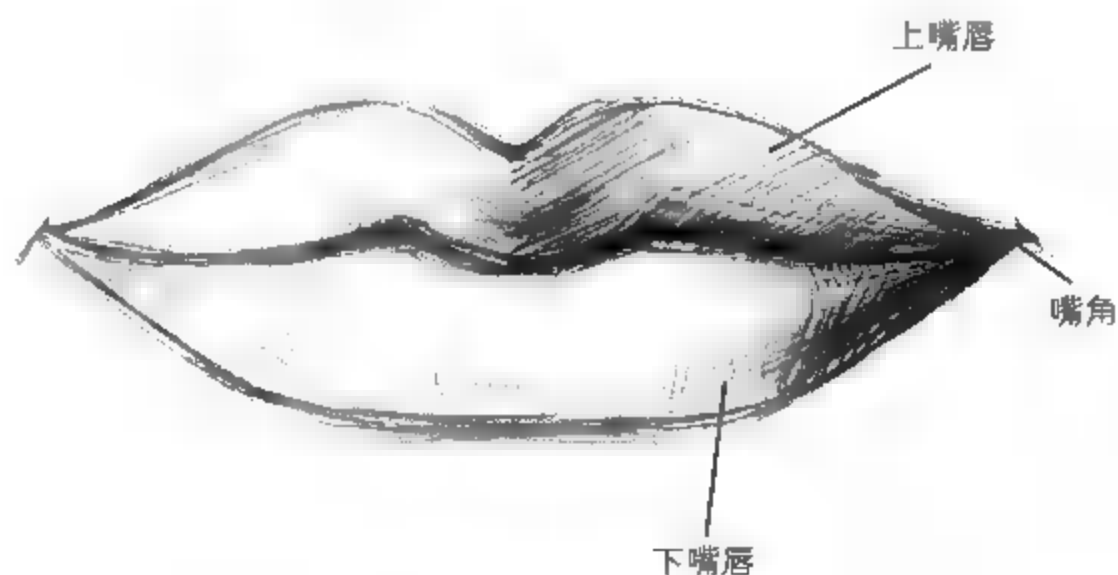
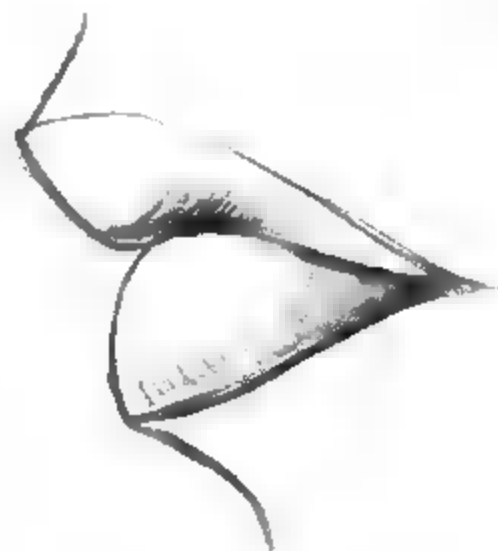
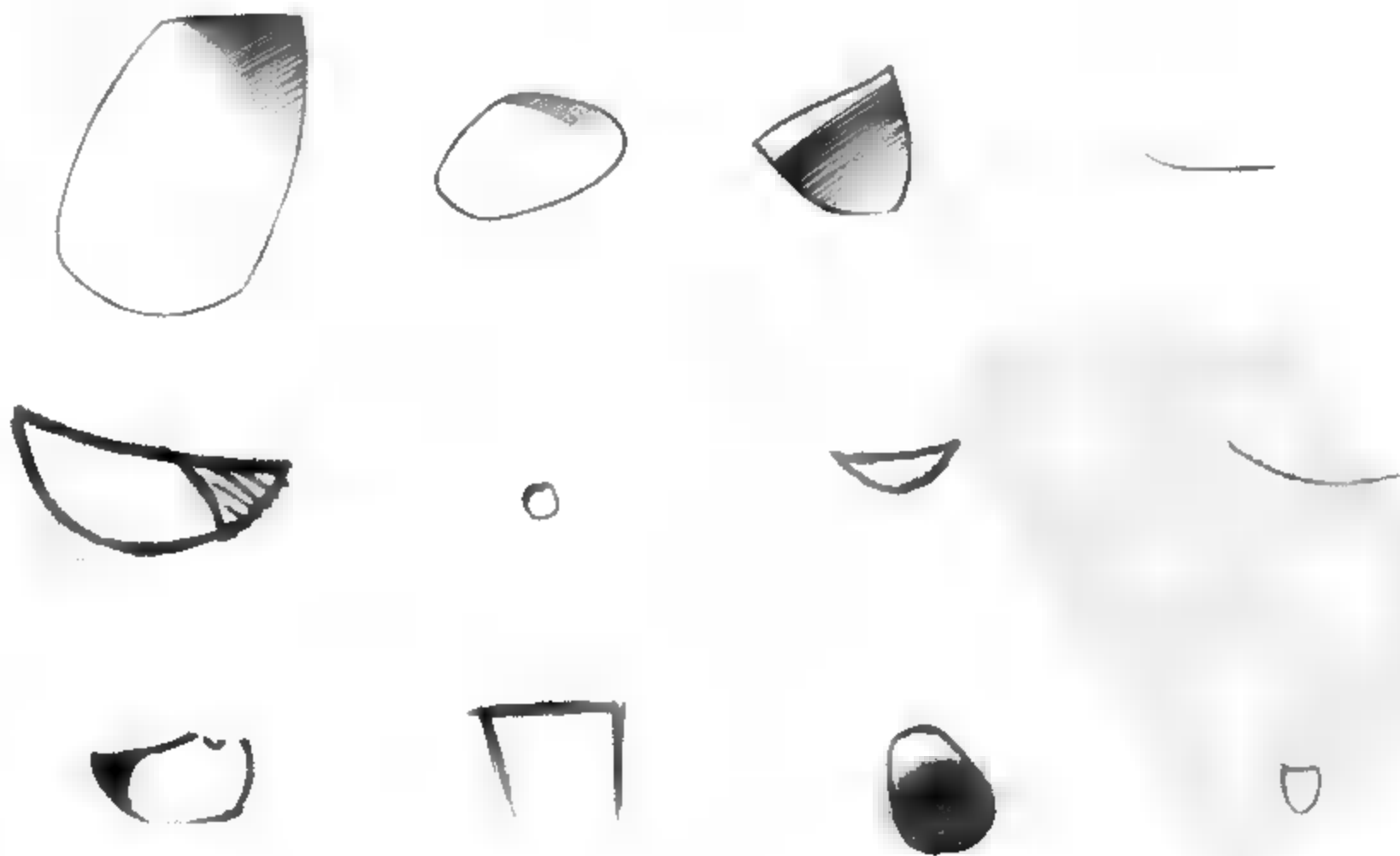
在五官中，眼睛可以说是尤为重要的。下面了解一下动漫中Q版人物眼睛的特征。

写实人物的眼睛　　漫画人物的眼睛

漫画中人物的眼睛通常会被故意夸张，如睫毛的长度、眼球和瞳孔的大小、高光的亮度等，其目的就在于强化人物的特征，使其能够更加吸引读者。眼部的刻画不仅只是对眼睛本身的刻画，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，也能够起到很好的作用；另外，还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。

Q版动漫人物的眼睛和头身比例也是有直接关系的，绘画时为了突出可爱的人物特征，所以眼睛在头部中占了很大的比例。具体需根据角色本身的特点考虑。

Q版动漫人物的鼻子和耳朵

根据人物的性别和年龄，鼻子的表现方式也会有所差异。在Q版漫画中，人物的鼻子一般只需画出鼻头部分，或者省略不画。

写实人物的鼻子　　　　Q版动漫人物的鼻子

不同人物的耳朵形状、大小都是有区别的。漫画人物的耳朵不像眼睛、鼻子那样重要，在造型中往往被适当地简化。但有时也可以通过突出耳朵的特征，来使人物形象更加生动。

写实人物的耳朵　　　　Q版漫画人物的耳朵

Q版动漫人物嘴的特征

嘴巴有时比眼睛更能表达人物的情绪，动漫中人物的嘴巴变化及所处位置的不同，突出了各种各样人物的不同情绪。

写实人物的嘴巴 正面

写实人物的嘴巴 侧面

Q版动漫人物嘴巴表现

Q版动漫人物的头发特征

头发对于一个角色的气质和身份起着很大的作用，对于Q版人物更是尤为重要，因为Q版人物的头身比例让表现人物的空间大大减小了，但是，头发的表现不在头部的比例之中，这就给了我们很大的创作想象空间，更为我们的角色表现立了一大功。下面我们来看看不同的发型给角色带来了哪些不一样的特点呢！

Q版男

本章简介

页数/Page：015~084

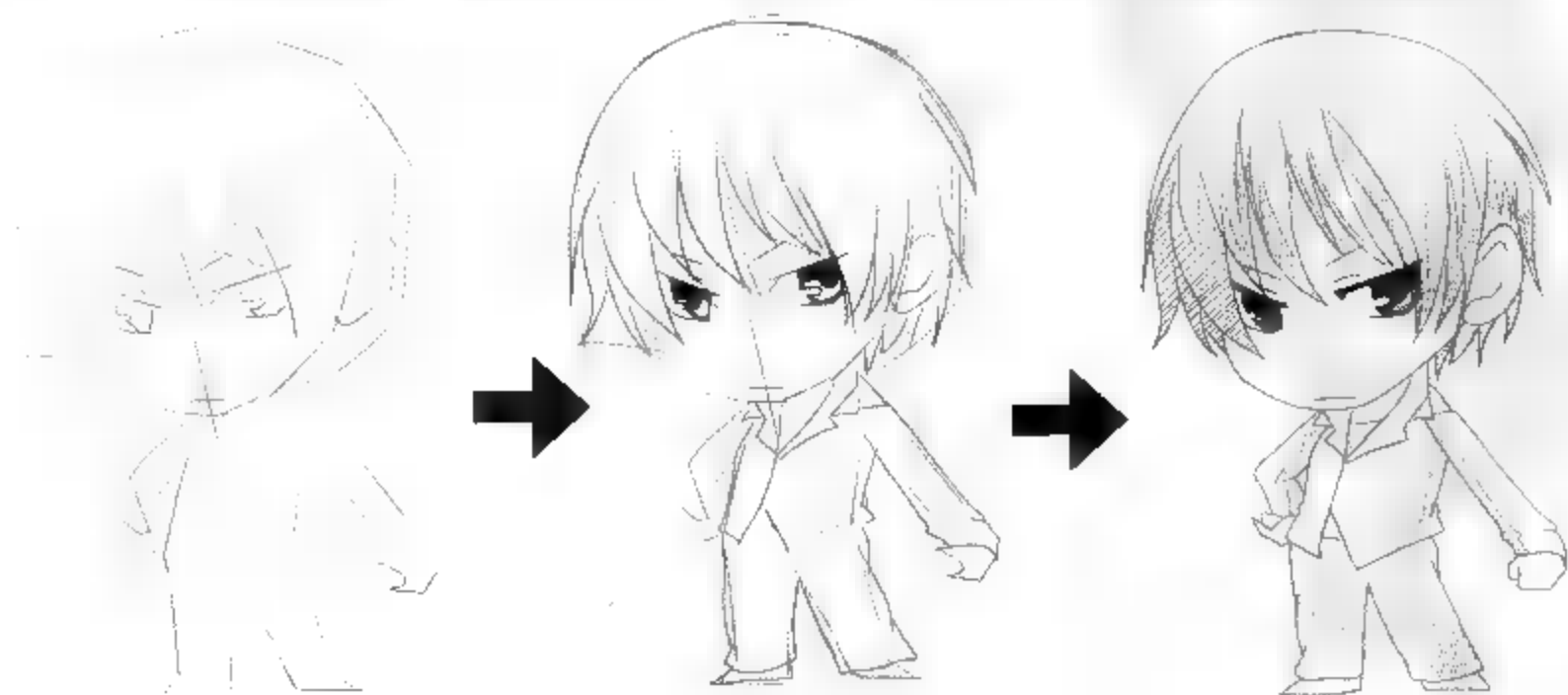
范例作品编号：N0001~N0207

内容要点：Q版男的出现，打破了以往男性角色高大威猛的形象，更多了一点可爱。现在Q版男已成为新一代美少女们所青睐的对象。

Q版男性特征

Q版男性人物形象以可爱为主，在动漫作品的创作中有很大的意义和价值。动漫迷们对于Q版人物可爱的喜欢程度是有目共睹。不少喜欢漫画的朋友也是极为喜欢绘制Q版的人物形象。

Q版男性人物的头部五官非常的可爱，胖胖的脸颊，大大的眼睛都是比较常见的Q版人物特征。请注意Q版男性角色的头发是不同于Q版女性的一个明显区别。

男性Q版人物的绘制步骤要从人物的头身比例做起，选好合适的男性比例，继而画出头部以及简单的五官和身体结构，然后添加服饰，最后进行细致的刻画以完成对Q版男性角色的绘制。

N0001
N0002
N0003

N0004
N0005
N0006

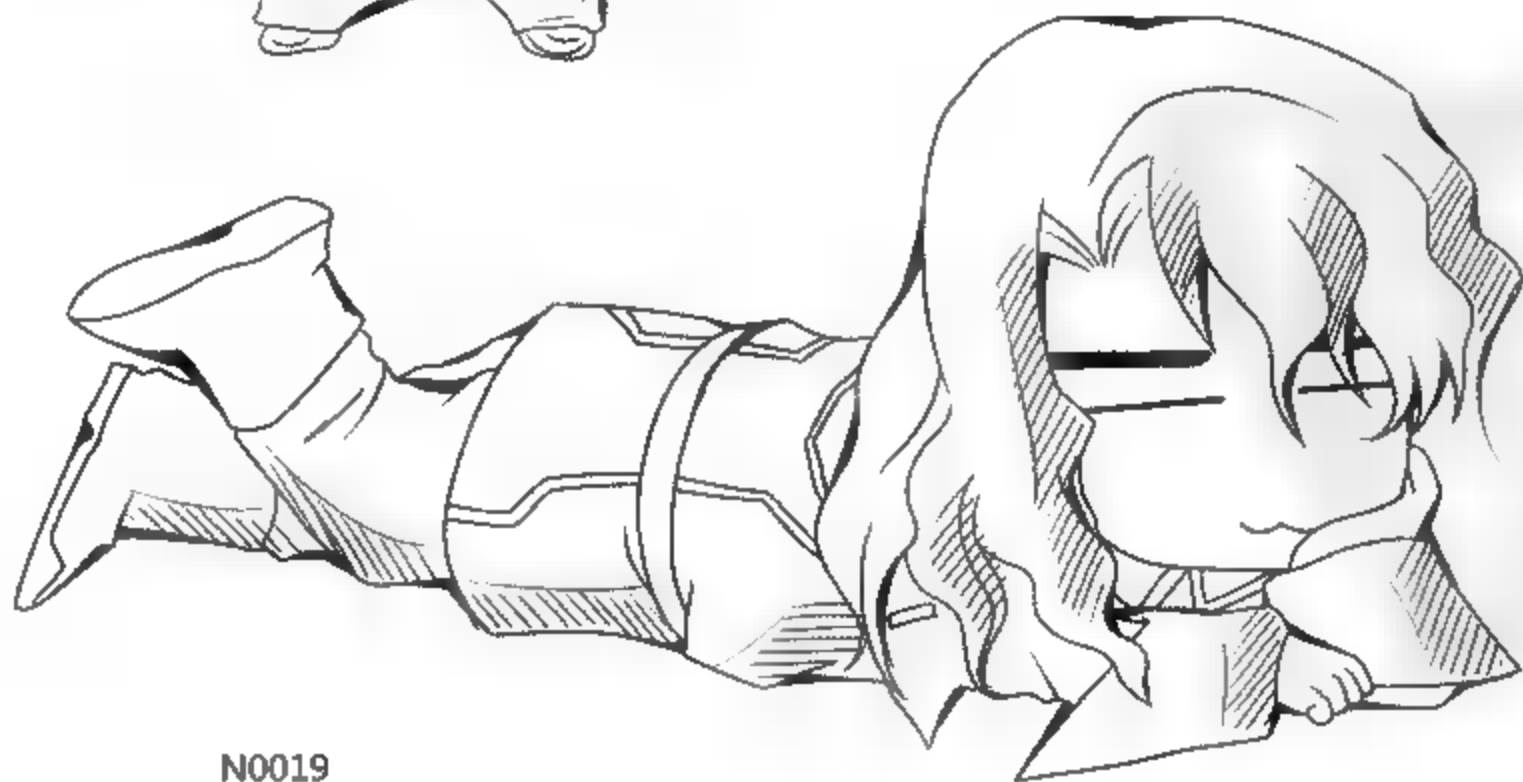
N0007
N0008
N0009

N0010
N0011
N0012
N0013

N0014
N0015
N0016

N0017

N0018

N0019

N0020

N0021

N0022

N0023

N0024

N0025

N0026
N0027
N0028

N0029

N0030

N0031

N0032
N0033
N0034

N0035
N0036
N0037

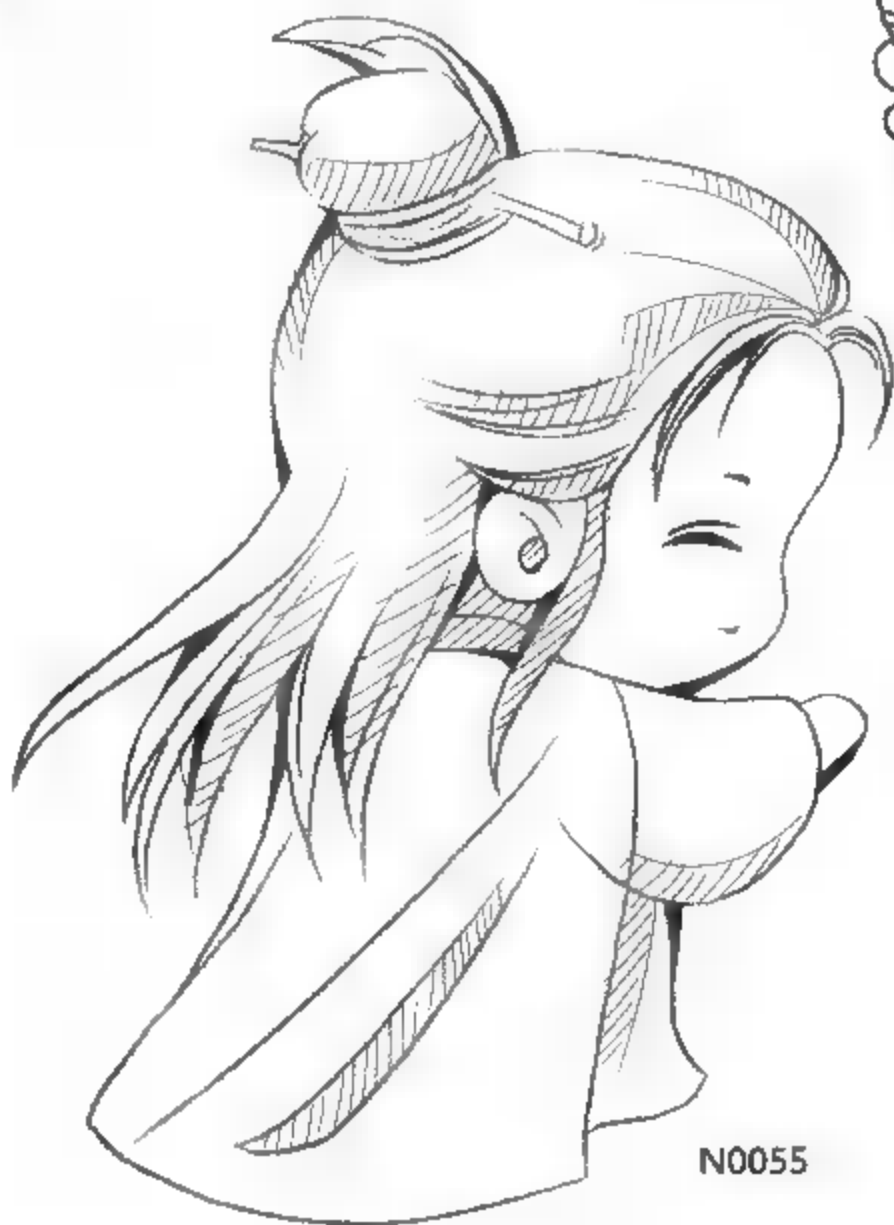
N0038
N0039
N0040

N0041
N0042
N0043

N0044
N0045
N0046

N0047
N0048
N0049

N0050
N0051
N0052

N0053
N0054
N0055

N0056
N0057
N0058

N0059
N0060
N0061

N0062
N0063
N0064
N0065

N0066
N0067
N0068

N0069
N0070
N0071

N0072
N0073
N0074

N0075

N0076

N0077

N0078
N0079
N0080
N0081

N0082
N0083
N0084

N0085
N0086
N0087

N0088
N0089
N0090

N0091
N0092
N0093

N0094

N0095

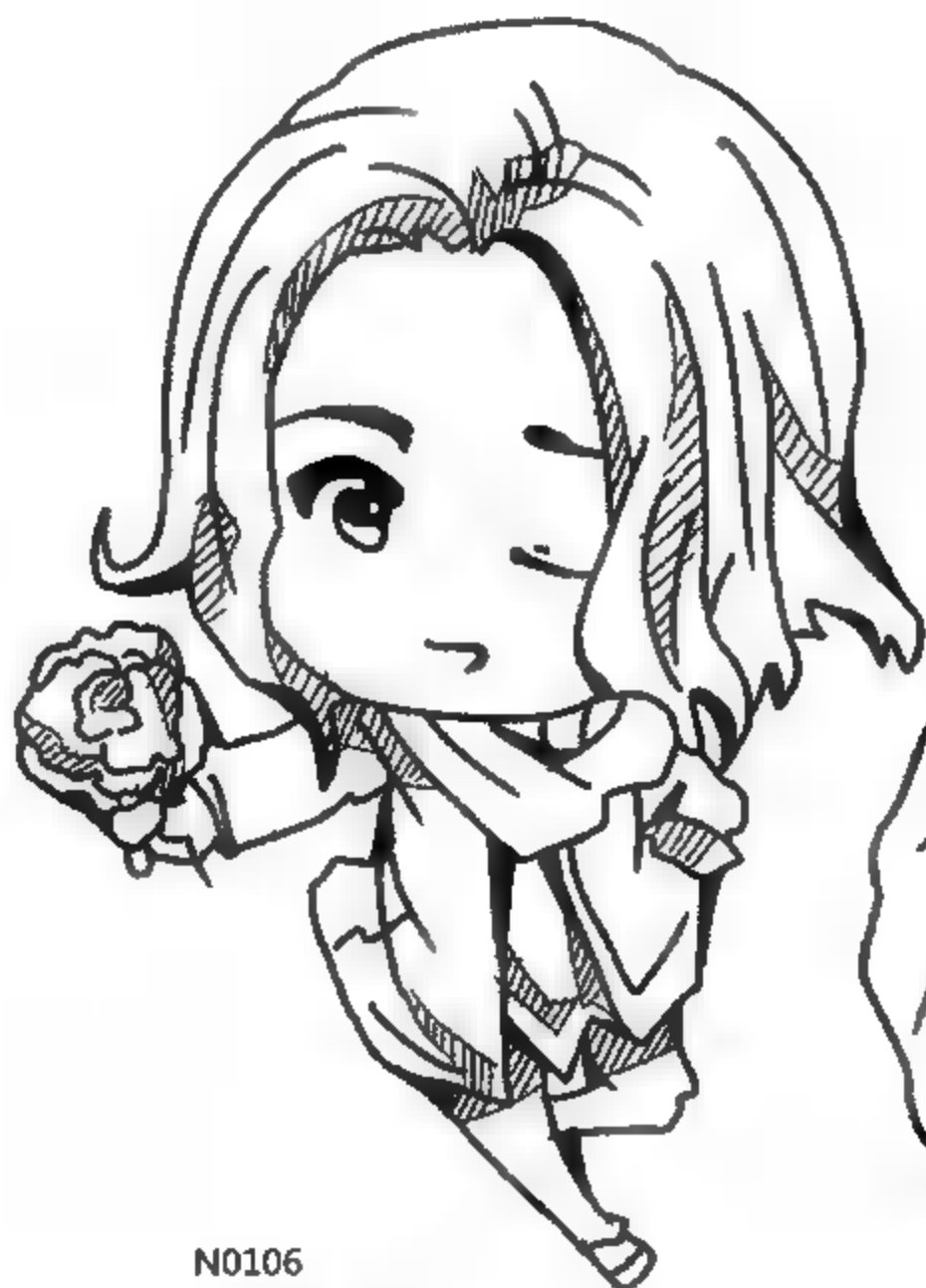
N0096

N0097
N0098
N0099

N0100
N0101
N0102

N0103

N0104

N0105

N0106
N0107
N0108
Q版

N0109
N0110
N0111

N0112
N0113
N0114

N0115
N0116
N0117

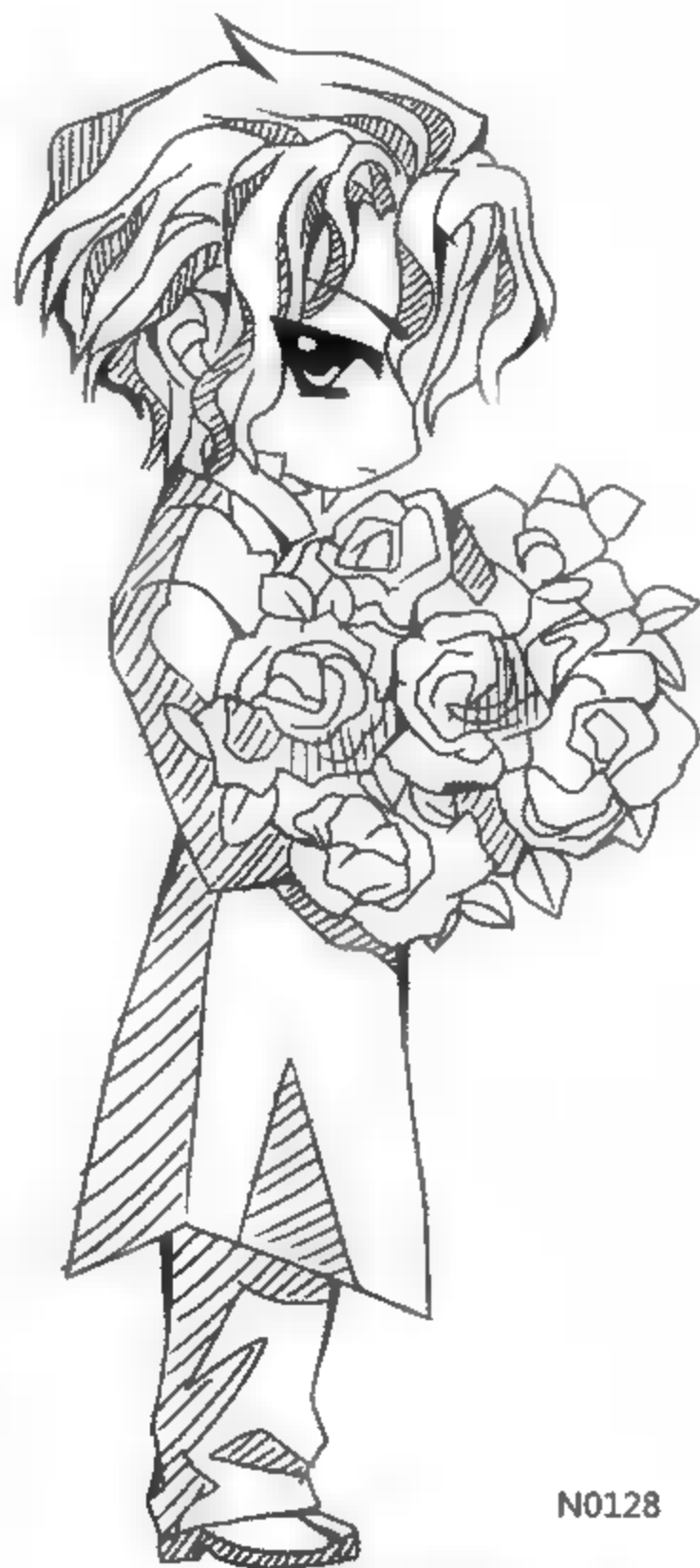
N0118
N0119
N0120

N0121

N0122

N0123

N0124
N0125
N0126

N0127

N0128

N0129

N0130

N0131

N0132

N0133

N0134

N0135

N0136

N0137

N0138

N0139

N0140

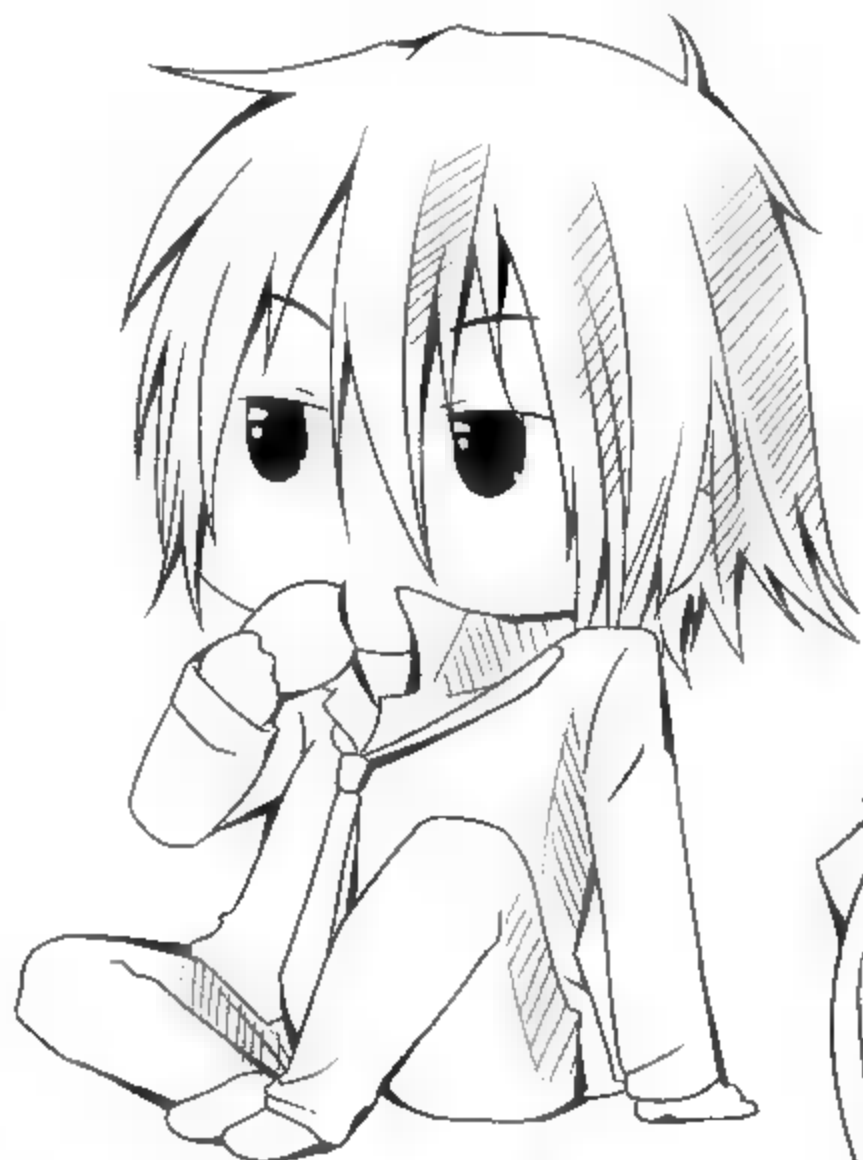
N0141

N0142
N0143
N0144

N0145
N0146
N0147

N0148

N0149

N0150

N0151
N0152
N0153

N0154
N0155
N0156

N0157

N0158

N0159

N0160
N0161
N0162

N0163

N0164

N0165

N0166

N0167

N0168

N0169
N0170
N0171

N0172
N0173
N0174

N0175

N0176

N0177

N0178
N0179
N0180

N0181
N0182
N0183

N0184

N0185

N0186

N0187
N0188
N0189

N0190

N0191

N0192

N0193

N0194

N0195

N0196

N0197

N0198

N0199
N0200
N0201

N0202
N0203
N0204

N0205

N0206

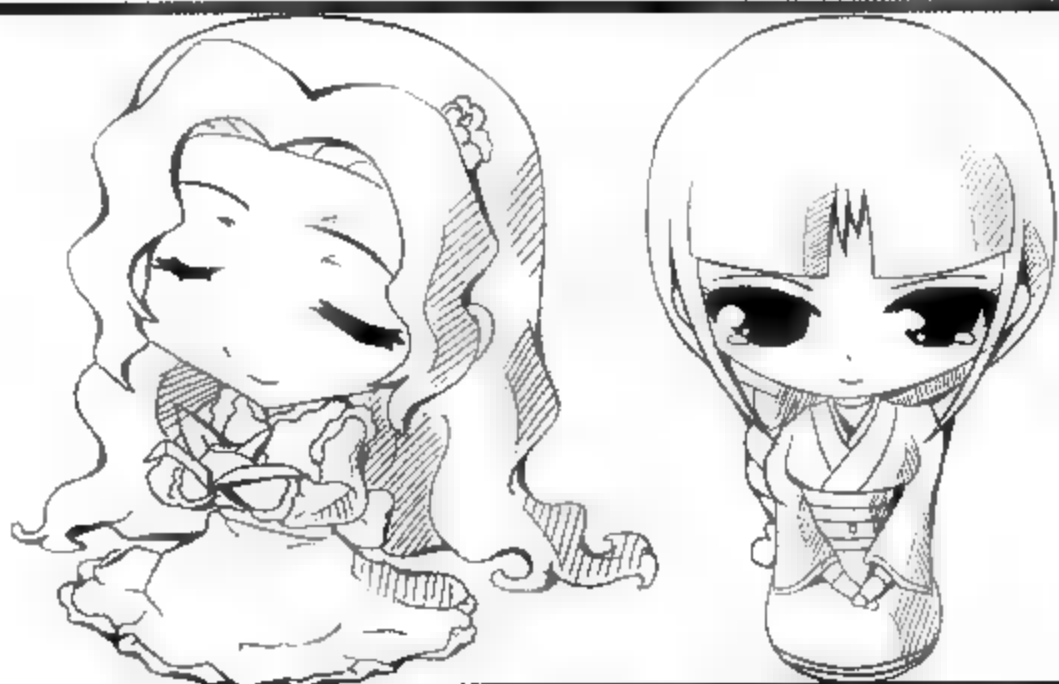
N0207

Q版女

本章简介

页数/Page：085~286

范例作品编号：N0208~N0812

内容要点：可爱可以说是美少女的专利，她们走到哪里都备受疼爱，Q版让这一特点更加淋漓尽致地呈现出来，本章就让我们一起来欣赏和学习Q版美少女的独特魅力吧！

Q版女性特征

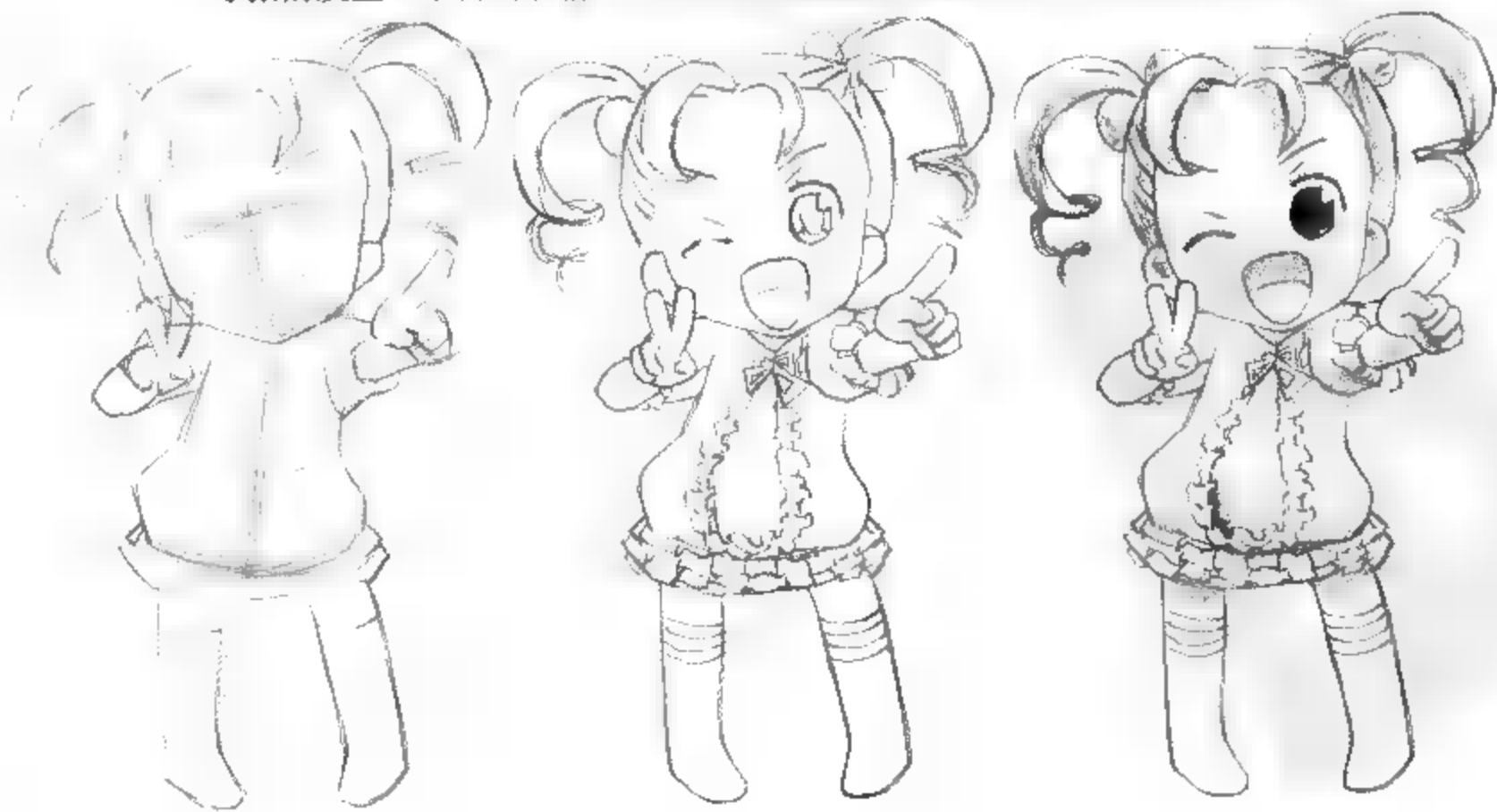
Q版美少女头大、短腿。“2头身”和“3头身”是表现Q版美少女的两种头身比例。“几何化”的造型是Q版少女的基本特征。大大的脑袋、丰富的表情、短小的身材、简化的四肢以及夸张的动态尽显Q版少女的可爱。

Q版少女脸部特征

和正常比例相比，Q版角色的手脚进行了大量的简化，手趾和脚趾的造型较短、较胖，大多时候并不是一根根地绘制出来，而是概括地画出轮廓。

绘制Q版女孩时要时刻保证体现出人物可爱、漂亮的特质。

绘制时首先要确定人物的头身比例，接着画出人物头部、身体，然后添加绘制眼睛和服饰的结构，最后进行细致刻画以完成画面。

夸张的发型、丰富的表情、可爱的动态等特征都是Q版女生造型的魅力所在

N0208
N0209
N0210
N0211

N0212
N0213
N0214

N0216

N0215

N0217

N0218
N0219
N0220

N0221
N0222
N0223

N0224
N0225
N0226

N0227
N0228
N0229

N0230
N0231
N0232

N0233
N0234
N0235

N0236

N0237

N0238

N0239

N0240

N0241

N0242
N0243
N0244

N0245
N0246

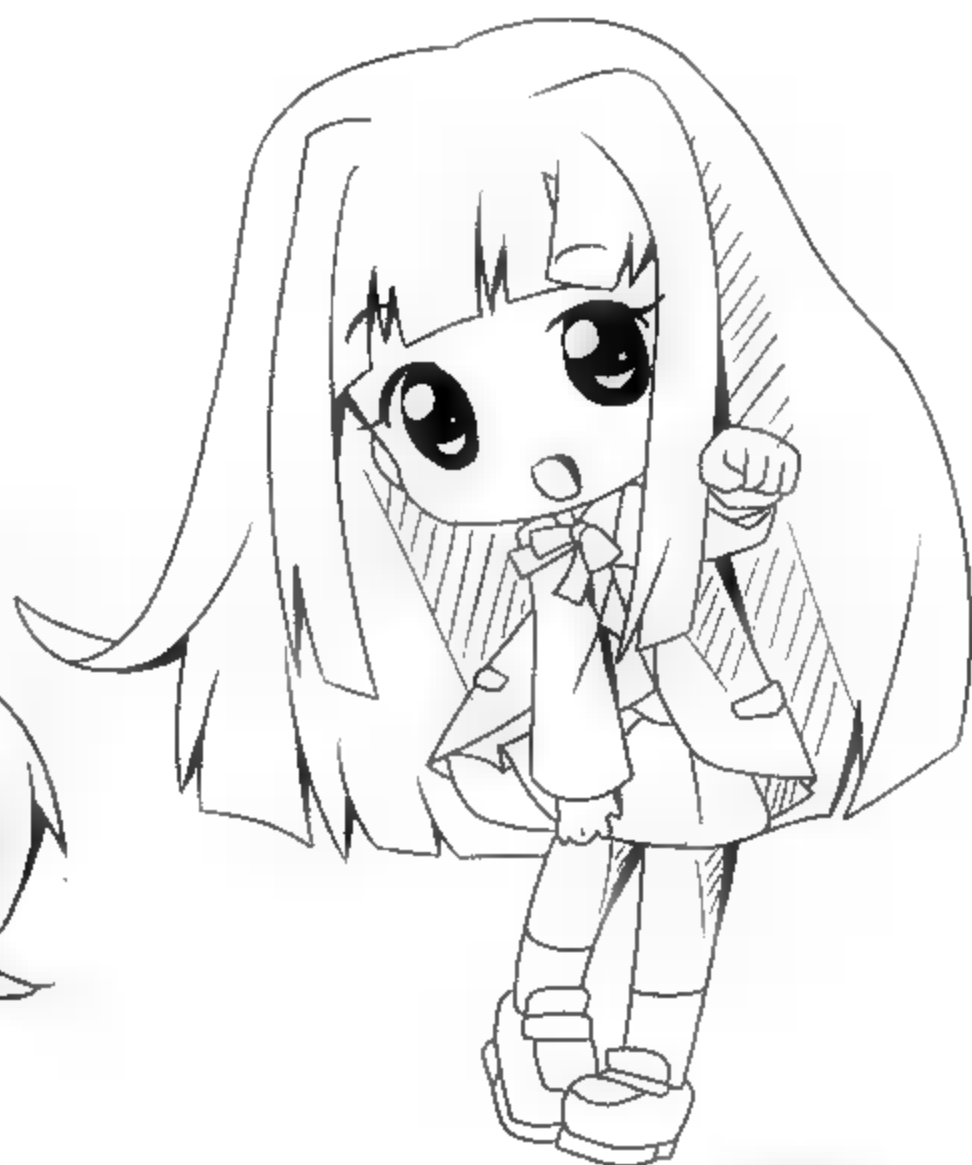
N0247
N0248
N0249

N0250
N0251
N0252

N0253
N0254
N0255

N0256
N0257
N0258

N0260

N0259

N0261

N0262
N0263
N0264

N0265
N0266
N0267

N0268
N0269
N0270

N0271

N0272

N0273

N0274

N0275

N0276

N0277
N0278
N0279

N0280
N0281
N0282

N0283

N0284

N0285

N0286
N0287
N0288

N0289
N0290
N0291
N0292

N0293

N0294

N0295

N0296

N0297
N0298
N0299
N0300

N0301
N0302
N0303

N0304
N0305
N0306

N0307

N0308

N0309

N0310
N0311
N0312

N0313
N0315
N0314

N0316
N0317
N0318

N0319

N0320

N0321

N0322
N0323
N0324

N0325

N0326

N0327

N0328

N0329
N0330
N0331

N0332

N0333

N0334

N0336

N0335

N0337

N0338

N0339

N0340

N0341
N0342
N0343

N0344

N0345

N0346

N0347
N0348
N0349

N0350
N0351
N0352

N0353
N0354
N0355

N0356
N0357
N0358

N0359
N0360
N0361

N0362
N0363
N0364

N0365
N0366
N0367

N0368
N0369
N0370

N0371
N0372
N0373

N0374
N0375
N0377
N0376

N0378
N0379
N0380

N0381

N0382

N0383

N0384
N0385
N0386

N0387
N0388
N0389

N0390
N0391
N0392

N0393
N0394
N0395

N0396

N0397

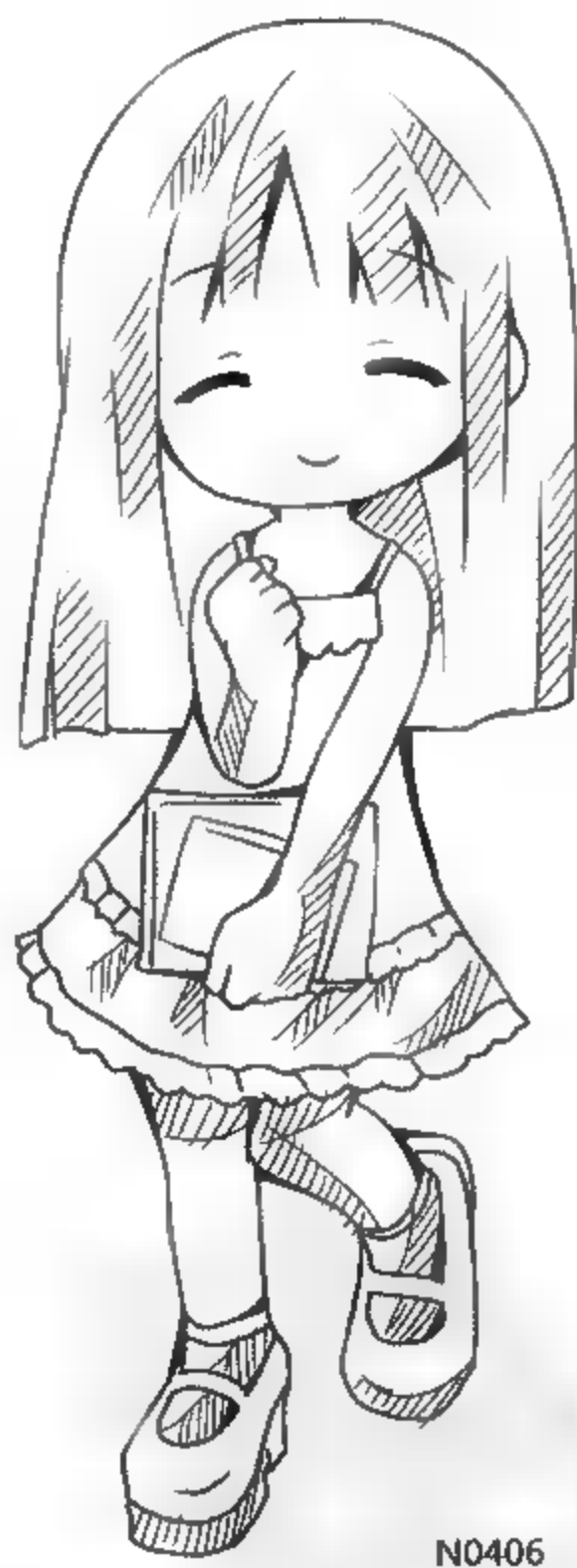
N0398

N0399

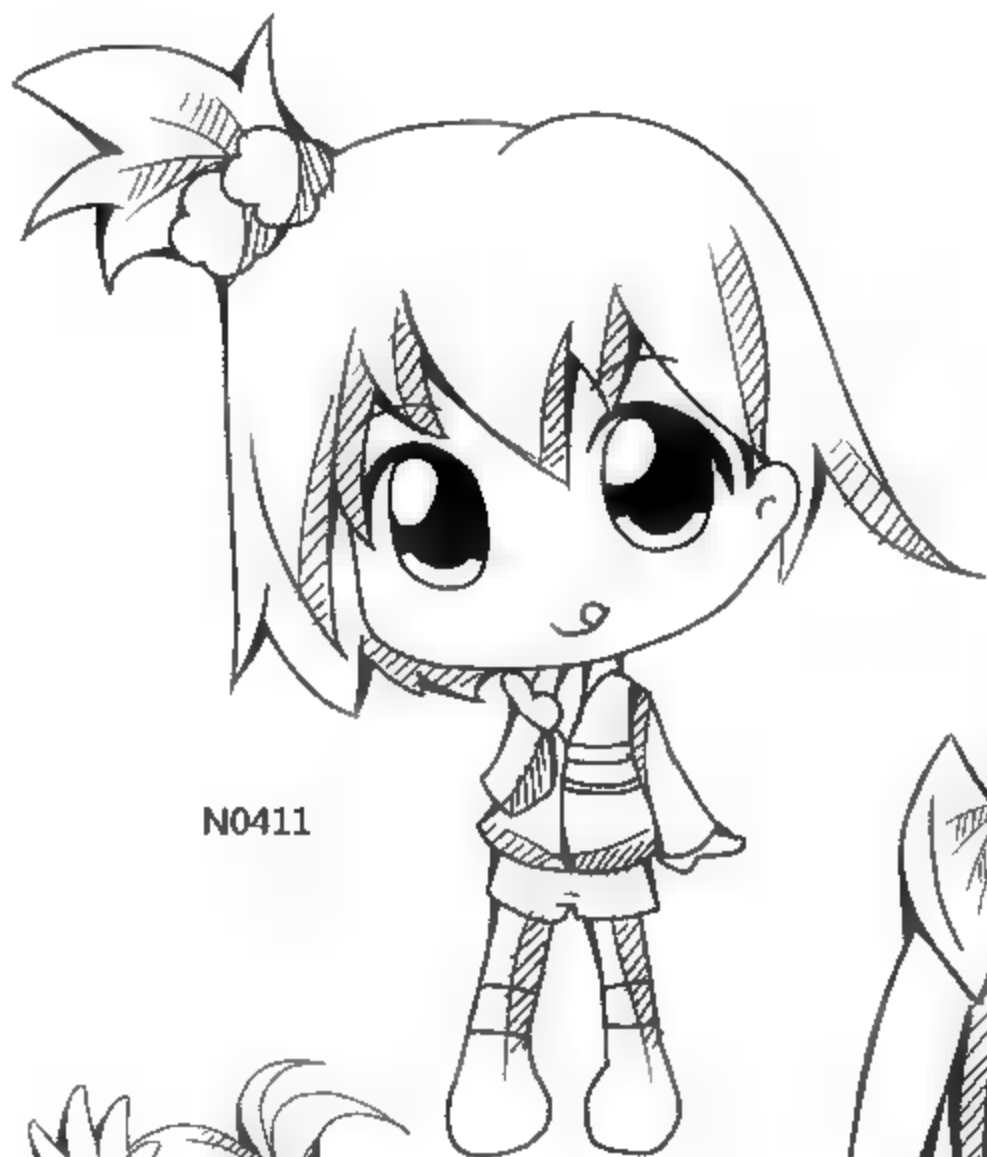
N0400

N0401

N0402
N0403
N0404

N0405
N0406
N0407

N0408

N0409

N0410

N0411
N0412
N0413

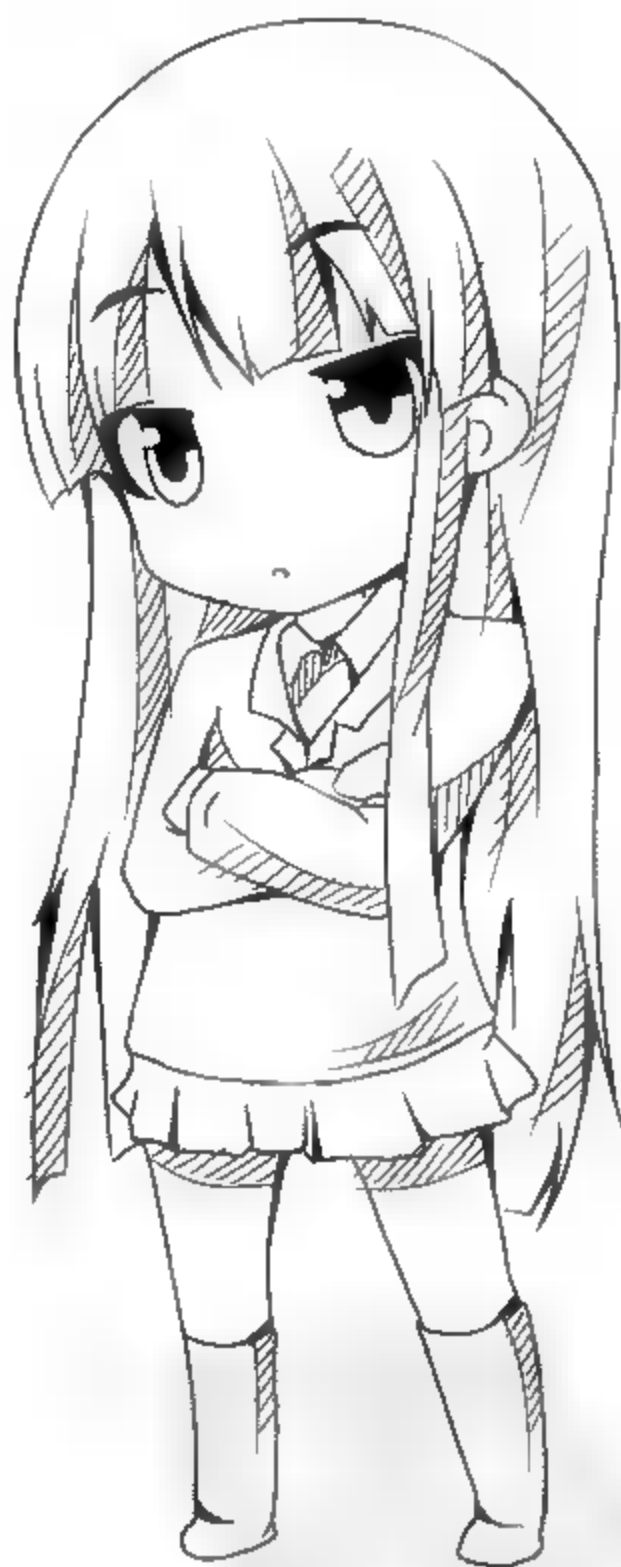
N0414
N0415
N0416

N0417

N0418

N0419

N0420
N0421
N0422

N0423
N0424
N0425

N0426
N0427
N0428

N0429
N0430
N0431

N0432

N0433

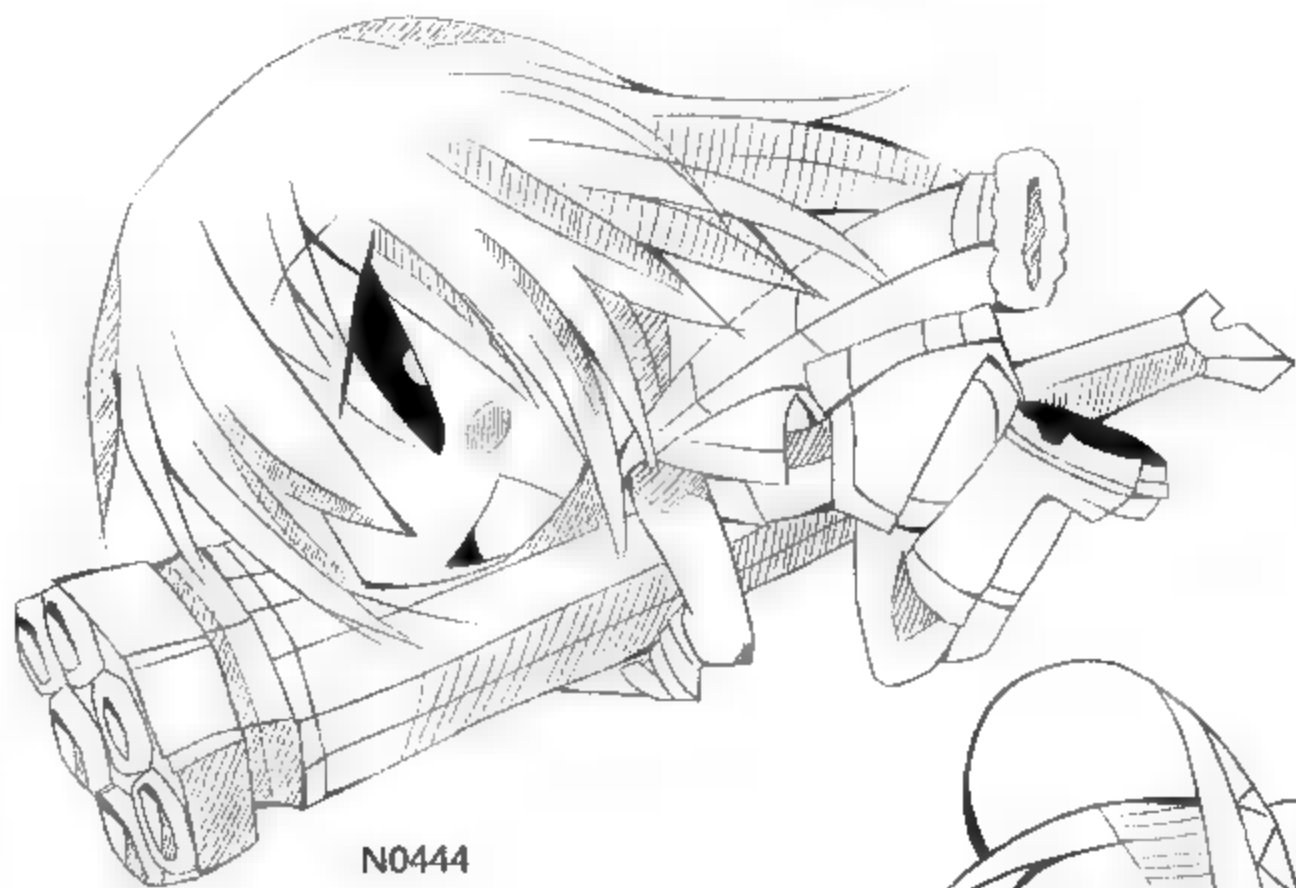
N0434

N0435
N0436
N0437

N0438
N0439
N0440

N0441

N0442

N0443

N0444

N0445

N0446

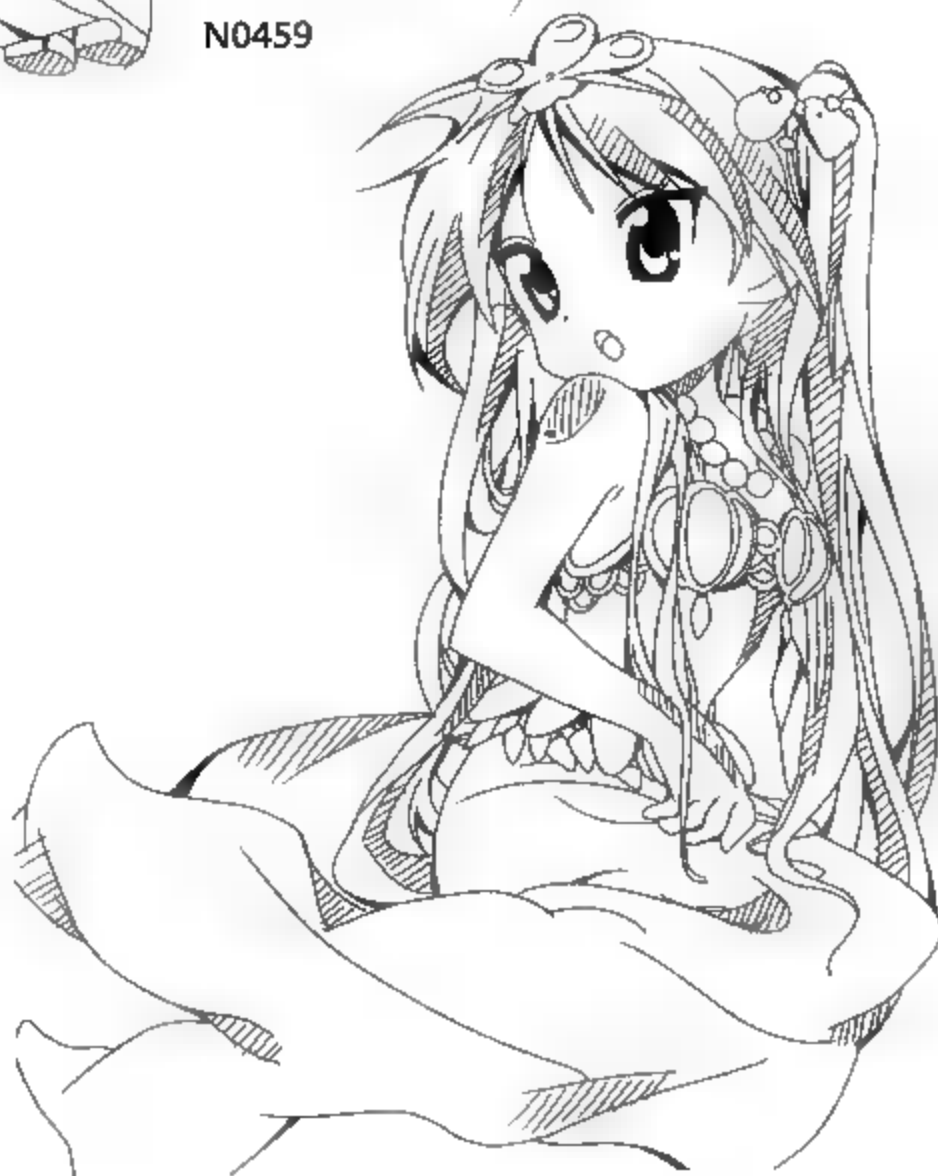
N0447
N0448
N0449
Q版女 Page-166

N0450
N0451
N0452

N0453

N0454

N0455

N0456
N0457
N0458

N0459
N0460
N0461

N0462

N0463

N0464

N0466
N0465
N0467

N0468
N0469
N0470

N0471
N0472
N0473

N0474
N0475
N0476
N0477

N0479
N0478
N0480

N0481
N0482
N0483

N0484

N0485

N0486

N0487
N0488
N0489

N0490
N0491
N0492

N0493
N0494
N0495

N0496
N0497
N0498

N0499

N0500

N0501

N0502
N0503
N0504

N0505
N0506
N0507

N0508
N0509
N0510

N0511
N0512
N0513

N0514
N0515
賀正
N0516

N0517
N0518
N0519

N0520
N0521
N0522

N0523
N0524
N0525

N0526

N0527

N0528

N0529
N0530
N0531

N0532

N0533

N0534

N0535
N0536
N0537
Q版女

N0538
N0539
N0540

N0541
N0542
N0543

N0545
N0544
N0546

N0547
N0548
N0549

N0550
N0551
N0552

N0553
N0554
N0555

N0556

N0557

N0558

N0559

N0560

N0561

N0562
N0563
N0564

N0565

N0566

N0567

N0568

N0569

N0570

N0571
N0572
N0573
K-ON
N0574

N0575
N0576
N0577

N0578

N0579

N0580

N0581
N0582
N0583

N0584
N0585
N0586

N0587
N0588
N0589

N0590
N0591
N0592

N0593
N0594
N0595

N0597
N0596
N0598

N0599
N0600
N0601

N0602
N0603
N0604

N0605
N0606
N0607

N0608

N0609

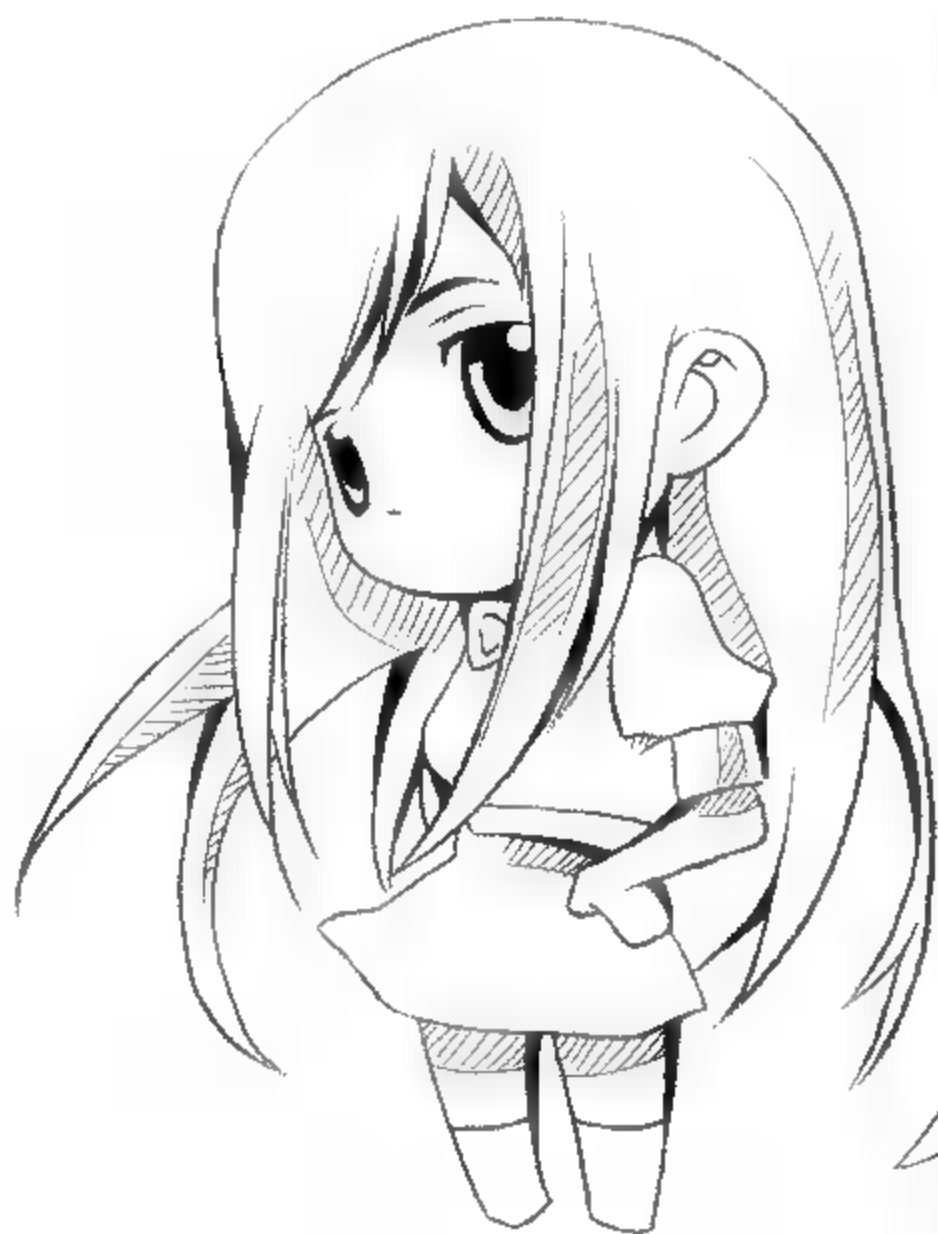
N0610

N0611
N0612
N0613

N0614

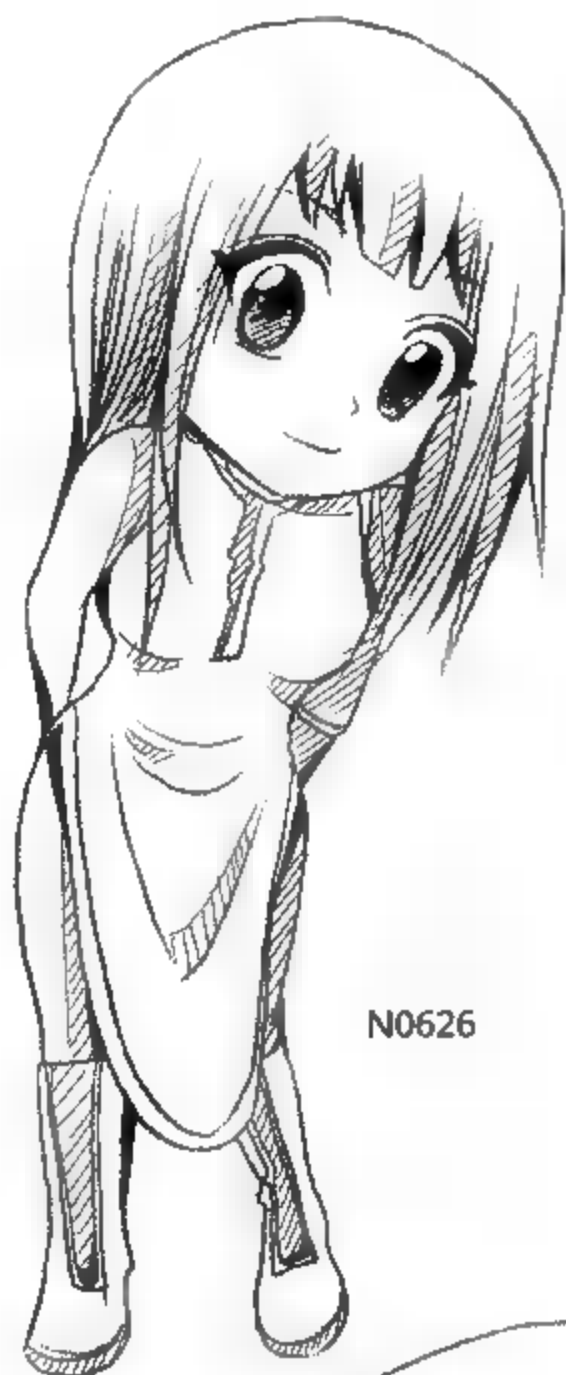
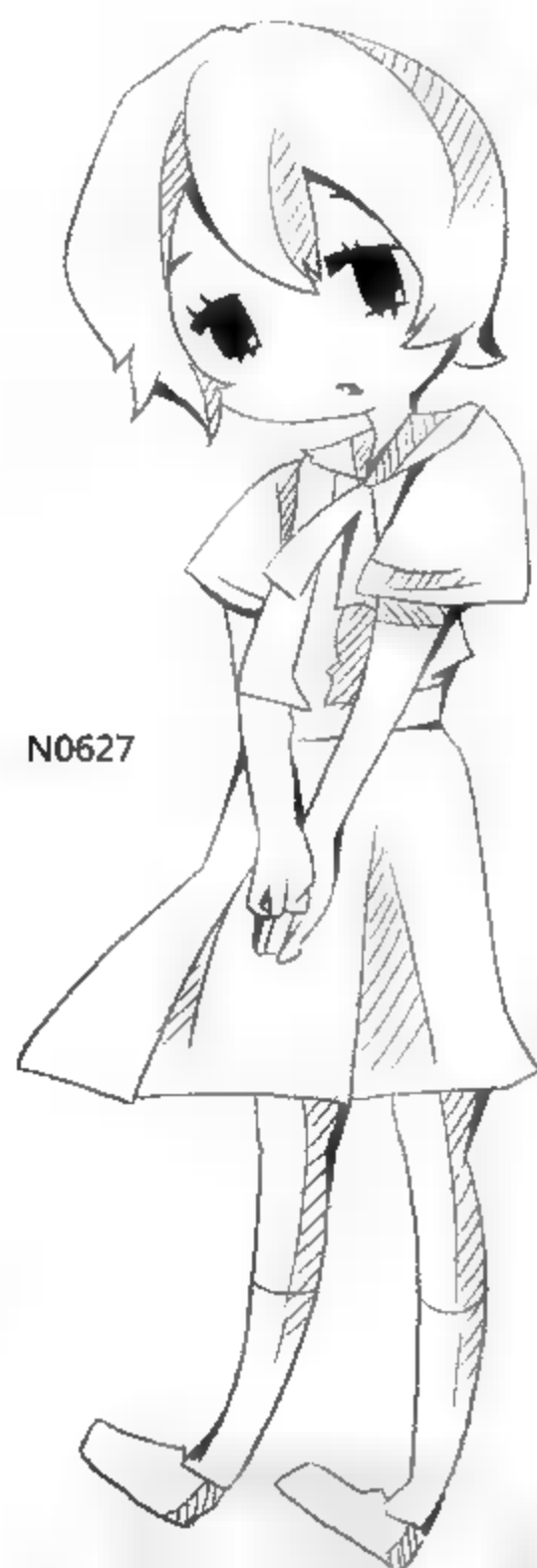
N0615

N0616

N0617
N0618
N0619

N0620

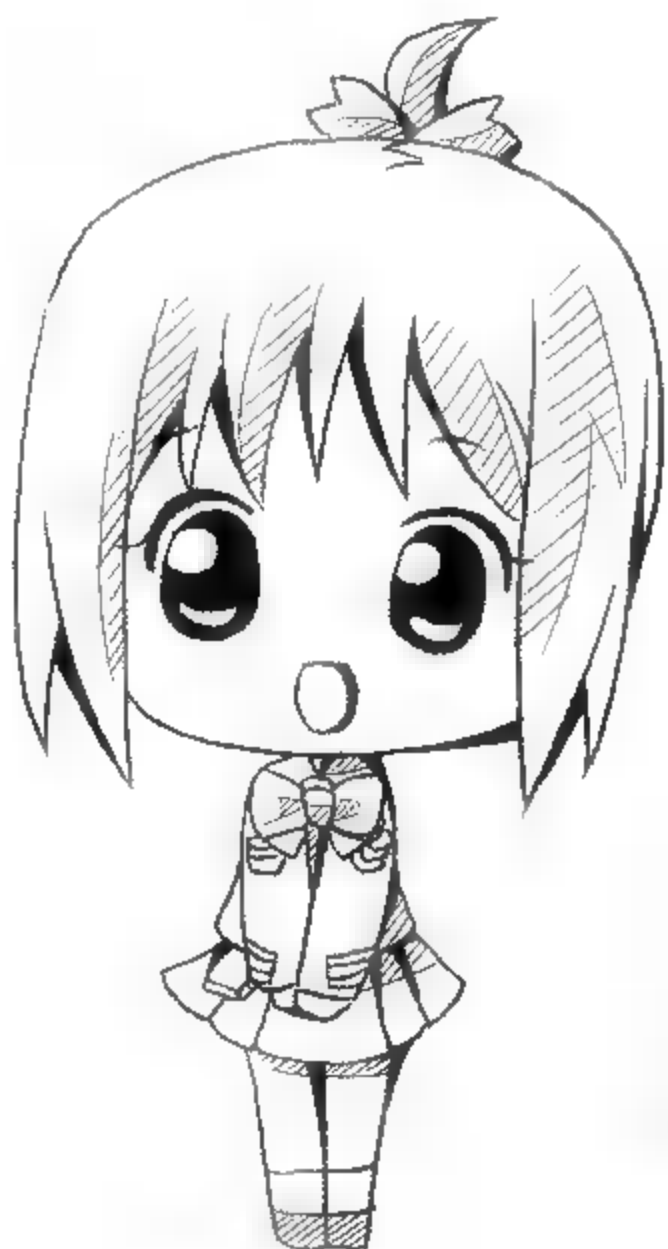
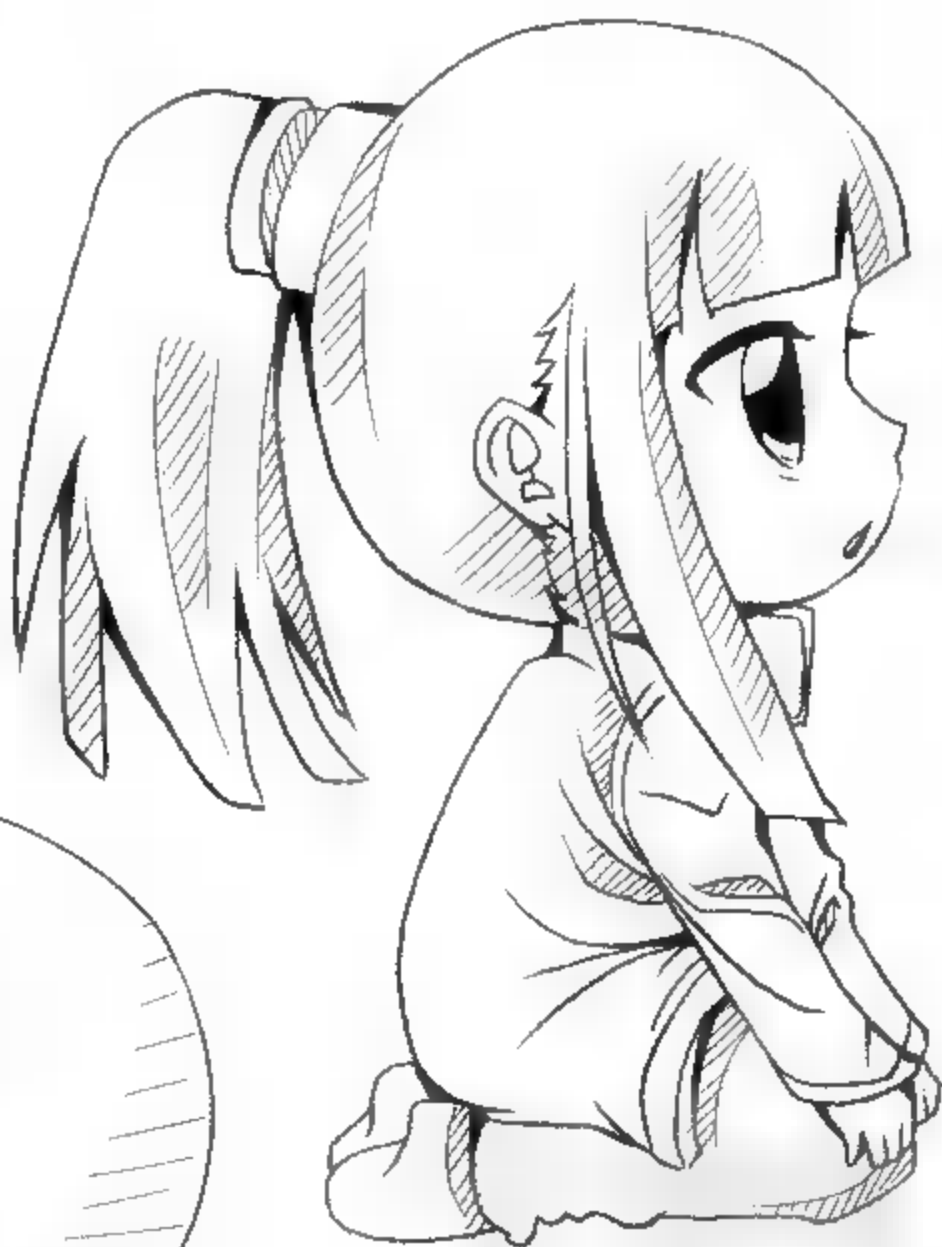
N0621

N0622

N0623
N0624
N0625
Q版

N0626

N0627

N0628

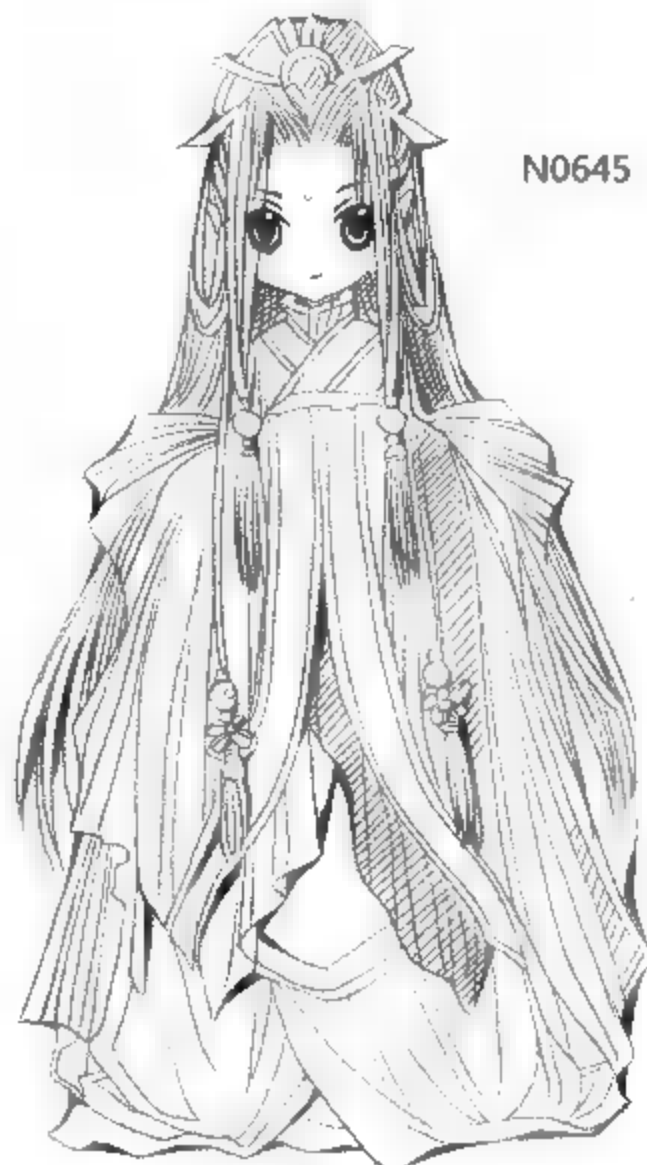
N0629
N0630
N0631

N0632
N0633
N0634

N0635
N0636
N0637

N0638
N0639
N0640

N0641

N0642

N0643

N0645
N0644
N0646

N0647
N0648
N0649

N0650
N0651
N0652

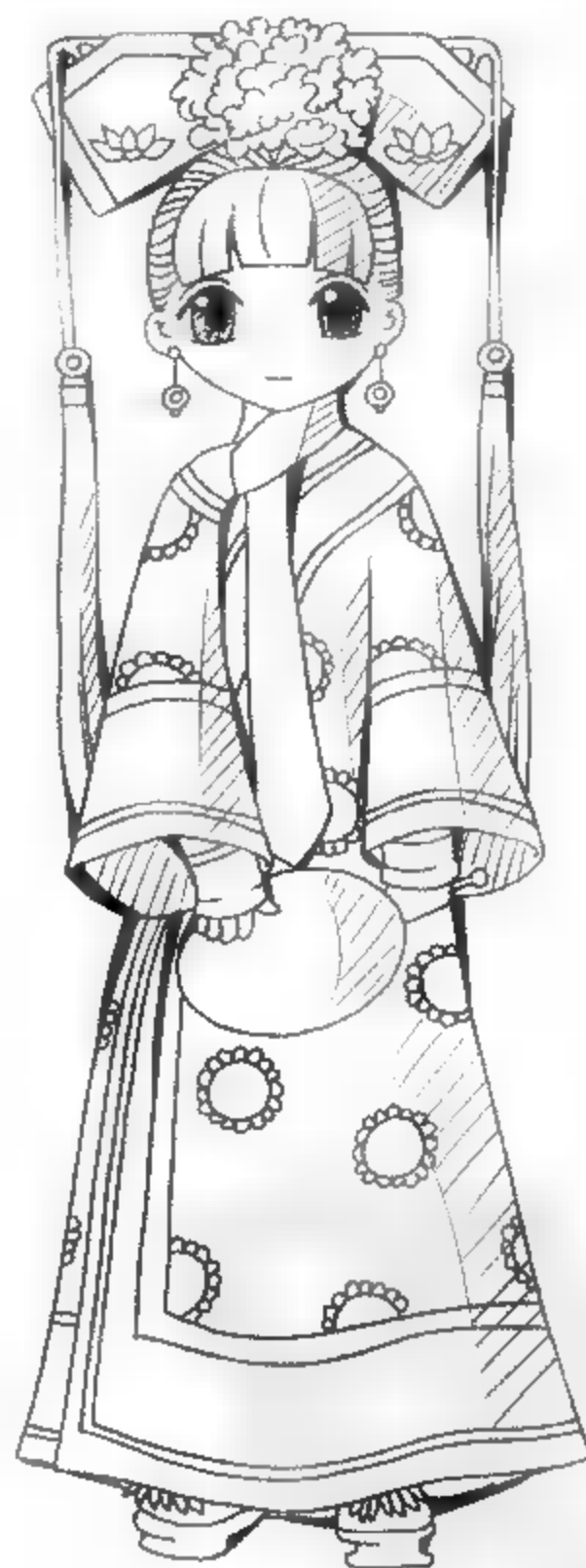
N0653
N0654
N0655

N0656
N0657
N0658

N0659
N0660
N0661

N0662

N0663

N0664

N0665
N0666
N0667

N0668
N0669
N0670

N0671
N0672
N0673

N0674
N0675
N0676

N0677
N0678
N0679

N0680
N0681
N0682

N0683
N0684
N0685

N0686
N0687
N0688

N0689

N0690

N0691

N0692

N0693

N0694

N0695
N0696
N0697

N0698
N0699
N0700

N0701
N0702
N0703

N0704
N0705
N0706

N0707
N0708

N0709
N0710
N0711

N0712
N0713
N0714

N0715
N0716
N0717

N0718

N0719

N0720

N0721
N0722
N0723

N0724
N0725
N0726

N0727

N0728

N0729

N0730
N0731
N0732

N0733
N0734
N0735

N0736
N0737
N0738

N0739
N0740
N0741

N0742
N0744
N0743

N0745
N0746
N0747

N0748

N0749

N0750

N0751

N0752

N0753

N0754
N0755
N0756

N0757
N0758
N0759

N0760
N0761
N0762

N0763
N0764
N0765

N0766
N0767
N0768

N0770
N0769
N0771

N0772

N0773

N0774

N0775

N0776

N0777
N0778
N0779

N0780
N0781
N0782

N0783
N0784
N0785

N0786
N0787
N0788

N0789
N0790
N0791

N0792
N0793
N0794

N0795
N0796
N0797

N0798
N0799
N0800

N0801
N0802
N0803

N0804
N0805
N0806

N0807
N0808
N0809

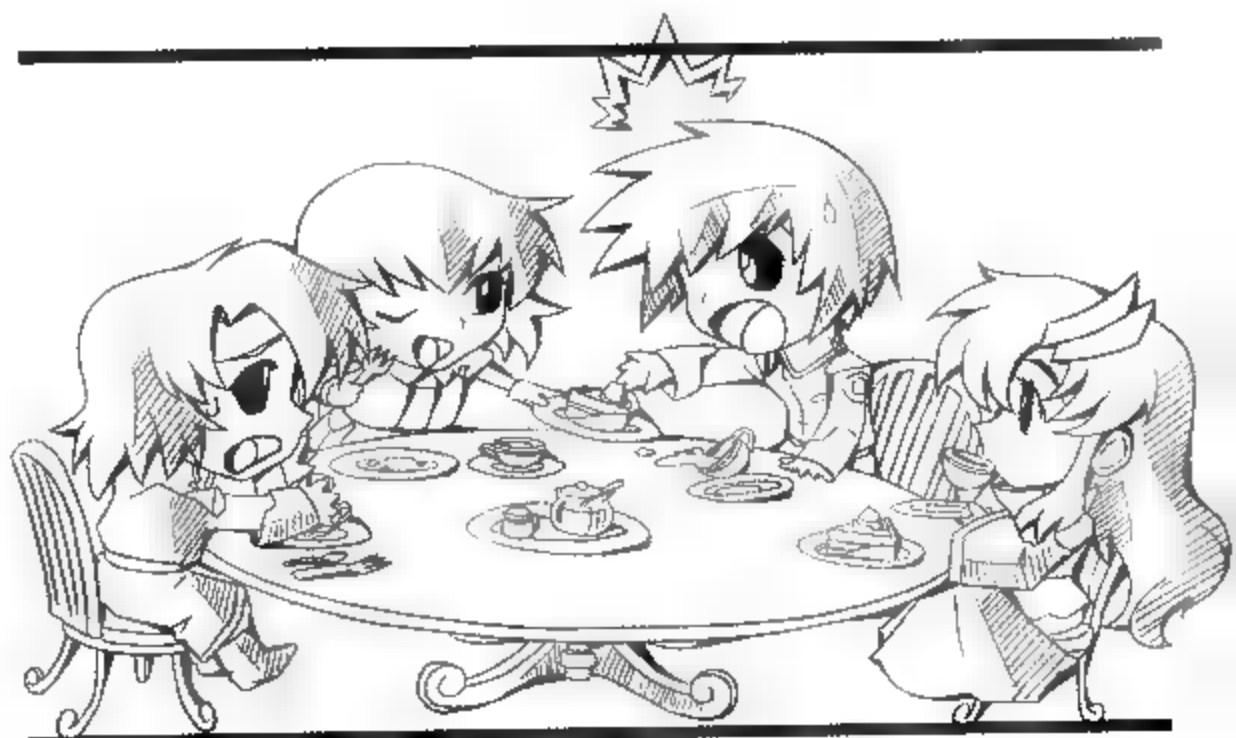
N0810
N0811
N0812

Q版多人组合

本章简介

页数/Page：287~320

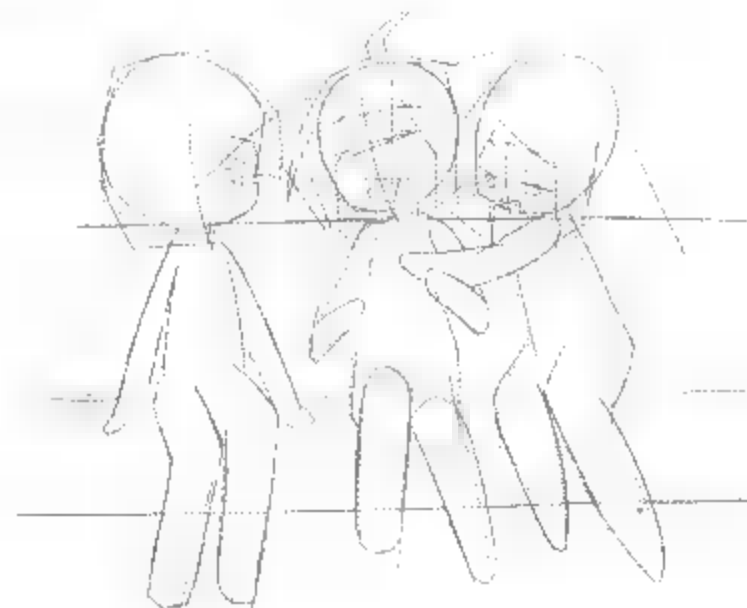
范例作品编号：N0813~N01000

内容要点：任何事物都不是孤立存在的，本章我们来学习Q版人物多人组合的搭配和构图，让画面更加丰富多彩，更具有感染力。

一正一侧

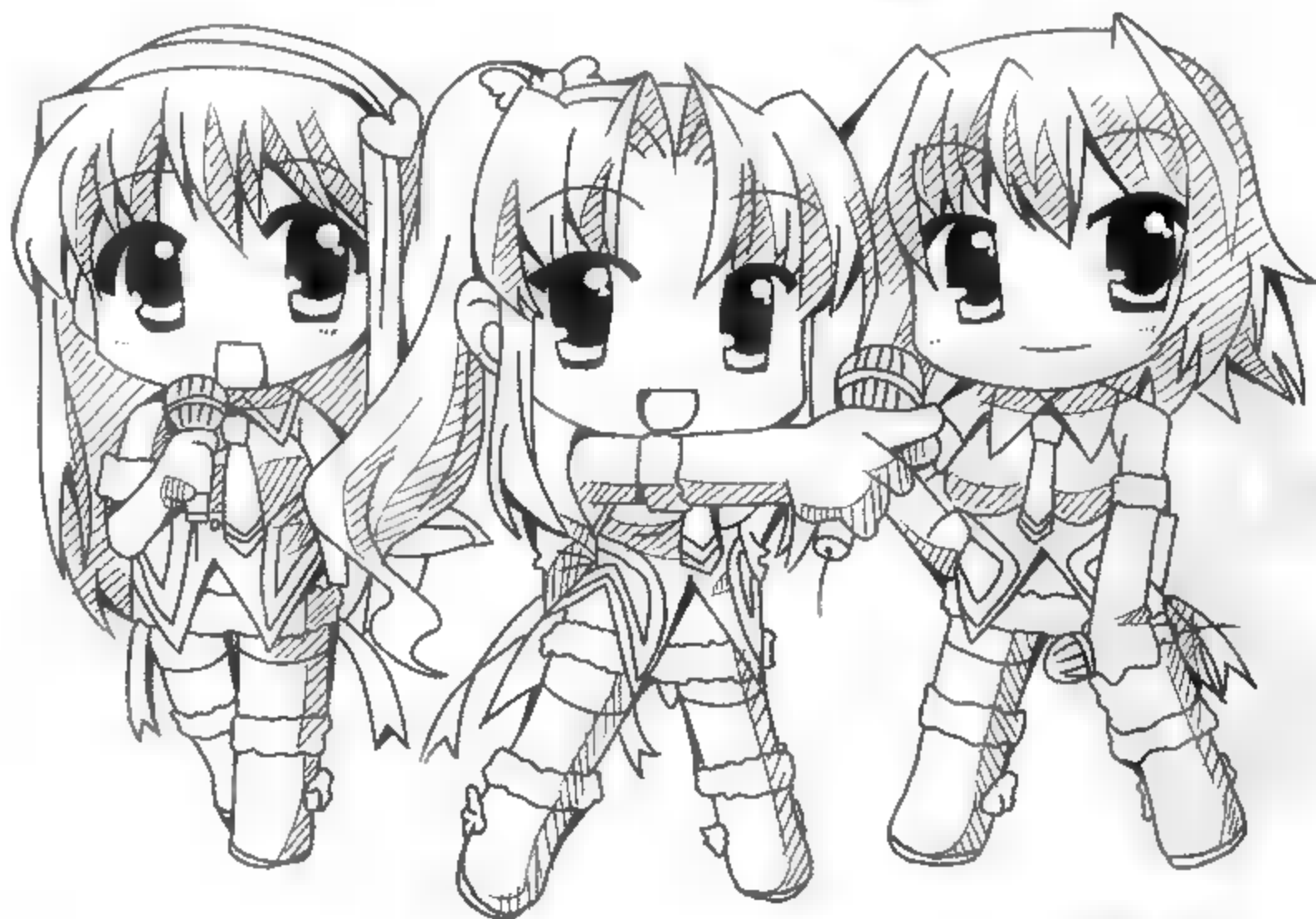
多人组合画面里，构图是非常重要的。

在绘制双人组合的Q版角色时，要让两个角色在各个方面产生对比，刻意让各个角色产生差异，常见的构图方式如“一动一静”、“一正一侧”、“一强一弱”等，这样的构图显得很有吸引力。

而多人Q版人物的组合较双人而言，并不是单纯的多出现一个或多个角色。“多人”创作时往往要伴随着场景及故事性的表现。

一静一动

多人构图

带有场景和故事性的构图

N0813-814
N0815-816
N0817-818

N0819-820
N0821-823

N0824-828
N0829-831

N0832-833

N0834-837

N0838-839

N0840-841

N0842-843

N0844-845

N0846-847

N0848-850

N0851-854

N0855-856

N0857-866

N0867-868
N0869-870
N0871-873

N087■-881

N0882-884

N0885-887

N0888-889

N0890-891

N0892-893

N0894-895

N0896-898

N0899-900

N0901-902

N0903-904

N0905-908

N0909-910
N0911-912
N0913-915

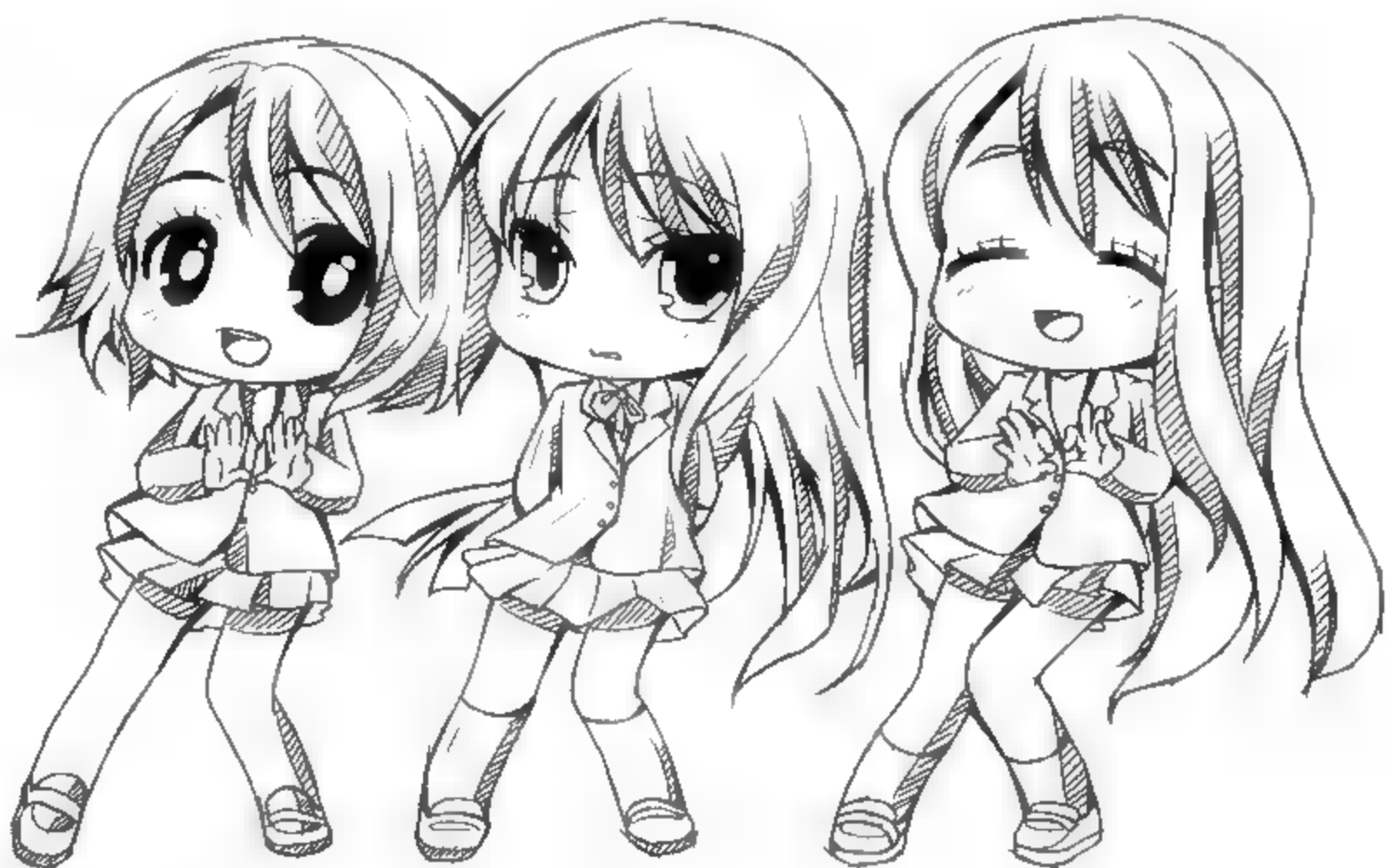
N0916-917

N0918-919

N0920-922

N0923-924

N0925-926

N0927-929

N0930-932

N0933-936

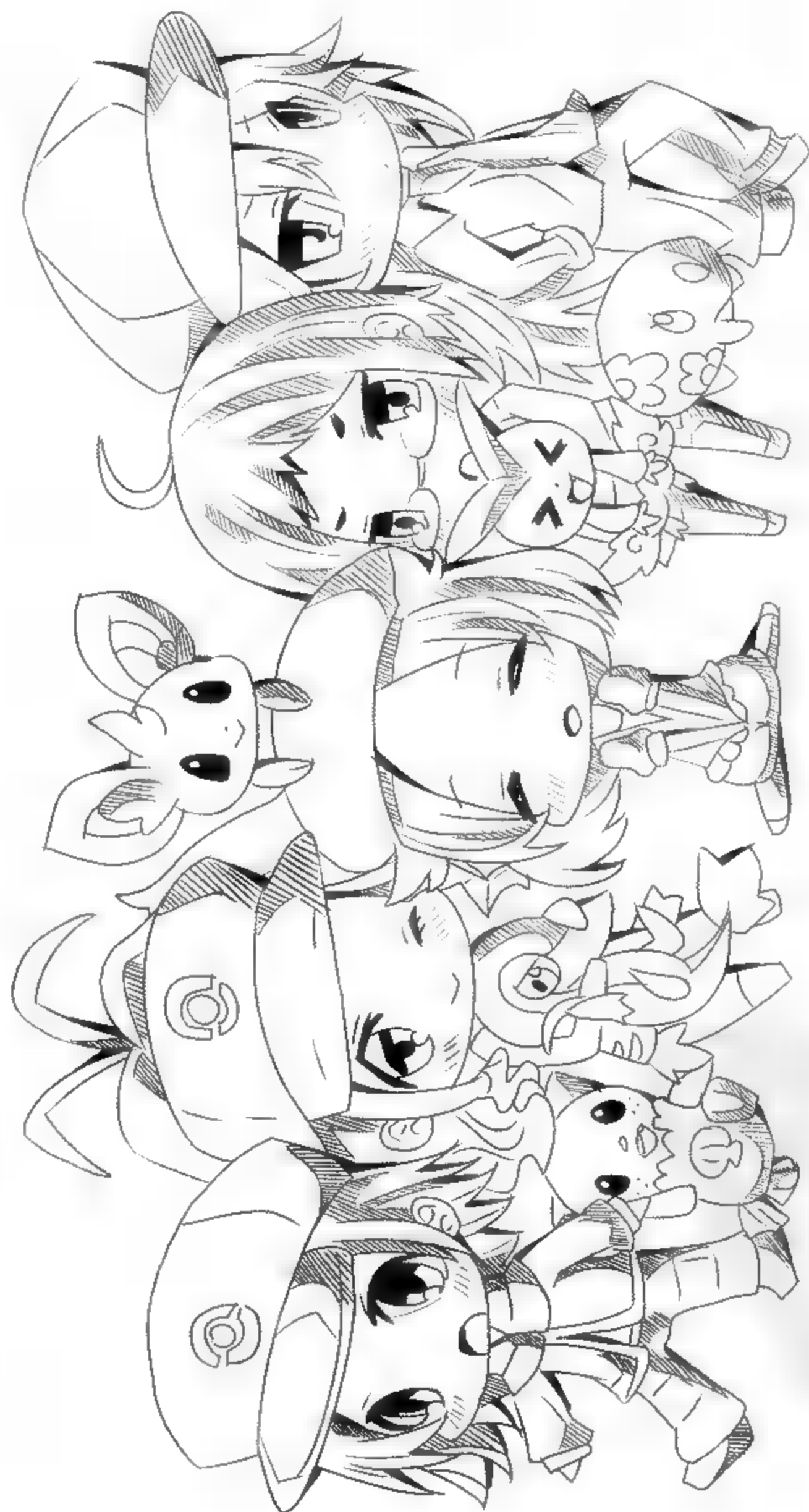
N0937-938
N0939-940
N0941-942

N0943-946

N0947-948

N0949-950

N0951-952

N0953-954

N0960-961

N0962-963

N0964-965

N0966-967
N0968-969

N0970-971

N0972-973

N0974-977

N0978-982

N0983-984

N0985-986

N0987-988
N0989-990
ガラ

N0991-992

N0993-994

N0995-997

N0998-1000

超级漫画绘制实战手册系列

技法和技巧的学习宝库 想象力和灵感的源泉

ISBN 978-7-115-25770-3

定价：39.00 元

分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn